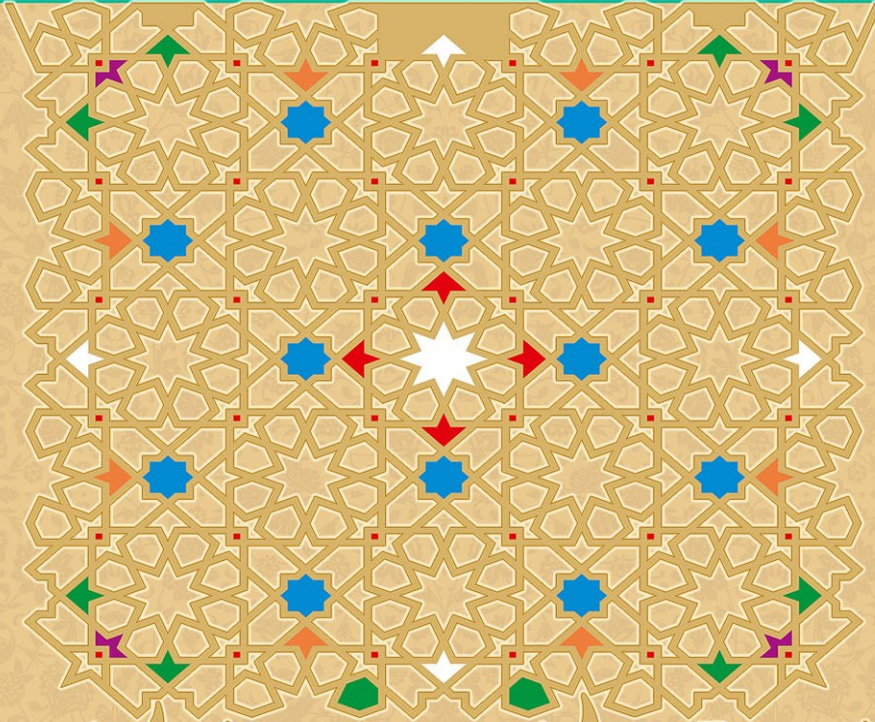


باسمه تعالی

آیین نامه

سی و چهارمین جشنواره ملی قرآن و عترت دانشجویان کشور



سازمان مسابقات قرآنی و عترتی دانشجویان



سازمان اساتید و پژوهشگران



سازمان اساتید و پژوهشگران



سازمان اساتید و پژوهشگران



سازمان اساتید و پژوهشگران



سازمان اساتید و پژوهشگران



سازمان اساتید و پژوهشگران



سازمان اساتید و پژوهشگران



سازمان اساتید و پژوهشگران



سازمان اساتید و پژوهشگران



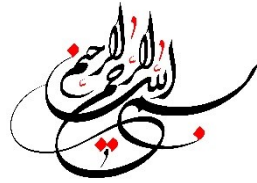
سازمان اساتید و پژوهشگران



سازمان اساتید و پژوهشگران



سازمان اساتید و پژوهشگران



وَنُزِّلُ مِنَ الْقُرْآنِ مَا هُوَ شِفَاءٌ وَرَحْمَةٌ لِّلْمُؤْمِنِينَ وَلَا يَزِيدُ الظَّالِمِينَ إِلَّا خَسَارًا

و ما آنچه را برای مؤمنان مایه درمان و رحمت است از قرآن نازل می‌کنیم و در حالیکه ستمگران را جز زیان نمی‌افزاید.

(سوره مبارکه اسراء / آیه ۸۲)

قرآن کریم، یگانه رهنمود جاویدان، برنامه انسان‌سازی و روشنی‌بخش حرکت فردی و اجتماعی در مسیر پرمخاطره زندگی بشریت است که در ادامه حرکت مستمر انبیاء الهی و ارسال رسل و انزال کتب، به عنوان فصل الخطاب کلام‌ها، مصدق و مهیمن بر سایر کتب آسمانی و نقشه راه سبک زندگی و حیات طیبه بر قلب است. بدون تردید تلاوت و انس با این کتاب مبارک، تضمین کننده سلامت روحی و روانی و موجب تکامل روح انسان و تعالی بخش فرد و جامعه‌ای است که در عمل، حقایق آن را نصب العین خود نموده و قرآن را امام و مقتدای خود قرار داده و در سایه جرعه‌نوشی از چشمه زلال عترت طاهرین (ع) به عنوان مفسر کلام وحی در پی اجابت دعوت بلیغ الهی باشد.

آنچه پیش روی دانشجویان گرامی است، آیین نامه سی و چهارمین جشنواره ملی قرآن و عترت دانشگاه‌ها می‌باشد پس از بحث و بررسی در جلسات متعدد «مجمع مشورتی مسئولین شورای هماهنگی فعالیت‌های قرآن و عترت دانشگاه‌ها و مراکز آموزش عالی کشور» با همکاری نزدیک نمایندگان دانشگاه‌ها، مورد بررسی و تصویب نهایی قرار گرفته و به دستگاه‌های آموزش عالی کشور ابلاغ گردید. امید است در پرتو همیاری مشفقانه دانشگاه‌های کشور و میزبانی شایسته دانشگاه آزاد اسلامی، شاهد گسترش هر چه بیشتر فرهنگ قرآن و عترت در فضای آموزش عالی کشور باشیم.

وَ آخِرُ دَعْوَانَا أَنِ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

دبیرخانه شورای هماهنگی فعالیت‌های قرآن و عترت دانشگاه‌ها

نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه‌ها

مهر ۱۳۹۷

فهرست مطالب

۳	فصل اول: کلیات آیین‌نامه
۴	* مقدمه:
۵	* اهداف:
۵	* سیاست‌ها و رویکردها:
۵	* برگزارکنندگان جشنواره:
۶	* دبیرخانه جشنواره:
۶	* مخاطبان جشنواره:
۶	* زمان و محل برگزاری جشنواره:
۶	* بخش‌ها و رشته‌های جشنواره:
۷	* جزئیات، مراحل و منابع آزمون هر یک از بخش‌ها و رشته‌های جشنواره:
۷	۱- بخش معارفی:
۸	۲- بخش پژوهشی:
۸	۳- بخش فناوری:
۹	۴- بخش هنری:
۱۰	۵- بخش ادبی:
۱۰	۶- بخش آوایی:
۱۱	* نکات حائز اهمیت:
۱۲	سه‌میه دستگاه‌های شرکت‌کننده
۱۳	فصل دوم: ضوابط فنی و اجرایی
۱۴	بخش معارفی:
۱۶	بخش پژوهشی:
۲۱	بخش فناوری:
۲۵	بخش هنری:
۳۳	بخش ادبی:
۳۷	بخش آوایی:
۶۱	فرم شناسنامه آثار ارسالی به جشنواره ملی

فصل اول: کلیات آیین نامه



* مقدمه:

برگزاری جشنواره قرآن و عترت دانشجویان از جمله برنامه‌های دیرپایی است که در حوزه ترویج آموزه‌های دینی و قرآنی در دانشگاه‌ها به منظور فراهم آوردن زمینه‌ای جهت انس بیش از پیش دانشجویان با کلام انسان‌ساز الهی و مفاهیم تعالی بخش آن و همچنین نشر و بسط فضای معنوی و عطرآگین قرآن و عترت در محیط دانشگاهی همواره مورد اهتمام متصدیان و مسئولین فرهنگی دانشگاه‌ها بوده است.

مروری بر تجربه برگزاری سی و سه دوره از جشنواره قرآن و عترت در دانشگاه‌ها، بازنگری در محتوا و شیوه‌های اجرایی آن را ضروری می‌نمود. بر این اساس، دستورالعمل پیش رو مشتمل بر آخرین بازنگری‌ها ضمن لحاظ نمودن چارچوب پیشین جشنواره قرآن و عترت دانشجویان تدوین گردیده و قابل اجرا در سطح دانشگاه‌های کشور می‌باشد.

در این راستا، «جشنواره ملی قرآن و عترت دانشجویان کشور» با هدف نشر و گسترش فرهنگ قرآن و عترت در دانشگاه‌های سراسر کشور طرح‌ریزی گردیده و همه ساله با میزبانی یکی از دستگاه‌های عضو شورای هماهنگی فعالیت‌های قرآن و عترت دانشگاه‌ها به اجرا در می‌آید. این جشنواره، نقطه عطف جشنواره قرآن و عترت دانشگاه‌ها و مراکز آموزش عالی کشور محسوب شده که طی آن، برگزیدگان جشنواره‌های نهادهای دانشگاهی، به رقابتی سالم و معنوی می‌پردازند. بر این اساس و با توجه به تصمیم شورای هماهنگی فعالیت‌های قرآن و عترت دانشگاه‌ها، میزبانی و مسئولیت اجرایی «سی و چهارمین جشنواره ملی قرآن و عترت دانشجویان کشور» به دانشگاه آزاد اسلامی واگذار گردید. از این رو، به منظور ایجاد هماهنگی و برنامه‌ریزی فعالیت‌ها، کارگروه تدوین آیین‌نامه اجرایی جشنواره، با حضور نمایندگان اعضای شورا تشکیل گردید و آیین‌نامه مذکور، پس از تبادل نظر و همفکری، به شرح ذیل تدوین گردید.

و من الله التوفیق

دانشگاه آزاد اسلامی

معاونت فرهنگی و دانشجویی

اداره کل فعالیت‌های قرآن و عترت

* اهداف:

- ۱- اعتلای اخلاق، ایمان و بصیرت دینی دانشجویان در دانشگاه‌ها و مراکز آموزش عالی
- ۲- زمینه‌سازی و ایجاد انس و الفت هر چه بیشتر دانشجویان با قرآن کریم و سیره معصومین علیهم السلام
- ۳- تقویت و توسعه فضای معنوی و قرآنی در دانشگاه‌های سراسر کشور
- ۴- ارج گذاری به فعالیت‌های قرآن و عترت و تشویق نخبگان دینی و قرآنی دانشگاه‌ها
- ۵- شناسایی دانشجویان مستعد و برجسته قرآنی و معرفی به جامعه دانشگاهی و قرآنی کشور.
- ۶- الگو سازی دانشجویان برای سایر اقشار جامعه در حوزه فعالیت‌های قرآن و عترت علیهم السلام
- ۷- گسترش مفاهیم، آموزش‌ها و پژوهش‌های قرآن و عترت علیهم السلام

* سیاست‌ها و رویکردها:

- ۱- توجه به دیدگاه‌های امام خمینی رحمه الله علیه و مقام معظم رهبری مدظله العالی پیرامون فعالیت‌های قرآن و عترت علیهم السلام.
- ۲- مشارکت همه جانبه و فعال همه دستگاه‌های عضو شورا.
- ۳- توجه به رویکرد تبلیغی، آموزشی، پژوهشی و تربیتی در جشنواره.
- ۴- اعتلای فعالیت‌های محتوایی و جنبی جشنواره.
- ۵- استفاده مناسب از استعداد و توانایی نخبگان قرآنی شرکت کننده در جشنواره.

* برگزارکنندگان جشنواره:

- سی و چهارمین جشنواره ملی قرآن و عترت دانشجویان با میزبانی دانشگاه آزاد اسلامی و همکاری و مشارکت دستگاه‌ها، سازمان‌ها و نهادهای زیر برگزار می‌گردد:
- نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه‌ها.
 - وزارت علوم، تحقیقات و فناوری.
 - وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی.
 - دانشگاه آزاد اسلامی.
 - دانشگاه پیام نور.
 - دانشگاه جامع علمی کاربردی.
 - دانشگاه علوم و معارف قرآن کریم.
 - دانشگاه فرهنگیان.
 - دانشگاه فنی و حرفه‌ای.
 - سازمان بسیج دانشجویی کشور.
 - جهاد دانشگاهی.

* دبیرخانه جشنواره:

با توجه به میزبانی دانشگاه آزاد اسلامی، محل دبیرخانه مرکزی سی و چهارمین جشنواره ملی قرآن و عترت دانشجویان کشور، ساختمان مرکزی این دانشگاه به نشانی زیر خواهد بود:

- تهران، بزرگراه ستاری شمال میدان دانشگاه؛ سازمان مرکزی دانشگاه آزاد اسلامی بلوک ۶ طبقه ۷ اداره فعالیت های قرآن و عترت

- شماره تماس: ۰۲۱-۴۷۹۱۶۷۵۶

- نشانی اینترنتی (سامانه ثبت نام برگزیدگان دستگاه‌ها): quranmelli.ir

* مخاطبان جشنواره:

دانشجویان معرفی شده از سوی دستگاه‌ها و مراکز آموزش عالی کشور به شرح زیر که در سال تحصیلی ۹۷-۹۸ اشتغال به تحصیل داشته‌اند و به عنوان نفرات برگزیده جشنواره سراسری دستگاه متبوع خود منتخب گردیده‌اند.

* وزارت علوم، تحقیقات و فناوری.

* وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی.

* دانشگاه آزاد اسلامی.

* دانشگاه جامع علمی کاربردی.

* دانشگاه فرهنگیان.

* دانشگاه پیام نور.

* دانشگاه علوم و معارف قرآن کریم.

* دانشگاه فنی و حرفه‌ای.

* زمان و محل برگزاری جشنواره:

زمان برگزاری :

۱) زمان برگزاری دهه سوم آبان ماه ۱۳۹۸ می باشد. (زمان دقیق از طریق سامانه جشنواره اطلاع رسانی خواهد شد).

مکان برگزاری : استان فارس - شیراز

* بخش‌ها و رشته‌های جشنواره:

سی و چهارمین جشنواره ملی قرآن و عترت دانشجویان شامل ۶ بخش و ۳۴ رشته به شرح زیر می باشد:

۱) **بخش معارفی:** (شامل ۹ رشته: آشنایی با احادیث اهل بیت / آشنایی با مفاهیم نهج‌البلاغه / آشنایی با مفاهیم صحیفه

سجادیه / حفظ موضوعی قرآن کریم / آشنایی با ترجمه و تفسیر قرآن کریم / آشنایی با سیره معصومین / احکام / پرسمان

معارفی / سبک زندگی اسلامی ایرانی)

۲) **بخش پژوهشی:** (شامل ۲ رشته: مقاله نویسی / تلخیص کتاب)

۳) **بخش فناوری:** (شامل ۳ رشته: تولید نرم‌افزار / تولید اپلیکیشن / کانال‌های مجازی قرآنی)

۴) **بخش هنری:** (شامل ۷ رشته: خوشنویسی / نقاشی / عکس / تذهیب / فیلم کوتاه / معرّق و منبّت / طراحی پوستر)

۵) **بخش ادبی:** (شامل ۴ رشته: شعر / داستان نویسی / نمایش نامه نویسی / فیلم نامه نویسی)

۶) **بخش آوایی:** (شامل ۹ رشته: قرائت تحقیق / قرائت ترتیل / حفظ ۵ جزء / حفظ ۱۰ جزء / حفظ ۲۰ جزء / حفظ کل / اذان /

دعا و مناجات خوانی / تواشیح و همخوانی قرآن)

تذکر: رشته‌های اذان و تواشیح و همخوانی قرآن فقط ویژه برادران خواهد بود.

*** جزئیات، مراحل و منابع آزمون هر یک از بخش‌ها و رشته‌های جشنواره:**

۱- بخش معارفی:

ردیف	رشته	جشنواره ملی
۱	آشنایی با احادیث اهل بیت(ع)	کتاب مفاتیح الحیات، اثر آیت الله جوادی آملی، از ابتدای بخش دوم(تعامل انسان با هم نوعان صفحه ۲۰۹) تا ابتدای بخش سوم(تعامل مردم و نظام اسلامی صفحه ۴۳۰) - نشر اسراء
۲	آشنایی با مفاهیم نهج البلاغه	کتاب پیام امام امیرالمومنین(ع)، تالیف آیت الله مکارم شیرازی و همکاران، (شرح خطبه های ۹۲ تا پایان خطبه ۱۰۸)، صفحه ۲۰۱ تا صفحه ۵۵۱ (با قابلیت دانلود از اینترنت)
۳	آشنایی با مفاهیم صحیفه سجادیه	کتاب عرفان اسلامی(شرح جامع صحیفه سجادیه)، اثر آیت الله مکارم شیرازی، جلد اول(فصل اول، دوم، ششم، هفتم، هشتم و سیزدهم) انتشارات موسسه امام علی(ع)
۴	آشنایی با ترجمه و تفسیر قرآن	کتاب تفسیر آیات مهدویت، اثر حجت الاسلام و المسلمین مجتبی کلباسی و همکاران، نشر مرکز تخصصی مهدویت حوزه علمیه
۵	آشنایی با سیره معصومین(ع)	کل کتاب حماسه حسینی، اثر استاد شهید مطهری، جلد اول، نشر صدرا
۶	حفظ موضوعی قرآن کریم	کتاب با قرآن خوشبخت شوید، صفحه ۱۸۲ کتاب از موضوع پنجاهم (اخلاص و باور به راه گشایی الهی تا آخر کتاب صفحه ۴۱۶) - نشر آیه نور
۷	احکام	کل کتاب احکام روابط زن و مرد، اثر حجت الاسلام و المسلمین سید مسعود معصومی، (نشر بوستان کتاب)
۸	پرسمان معارفی	کل کتاب پرسش و پاسخ دانشجویی، جلد ۱۳ ویژه محرم، (نشر معارف)
۹	سبک زندگی اسلامی ایرانی	کتاب نقطه های آغاز در اخلاق عملی، اثر مرحوم مهدوی کنی، از ابتدای کتاب تا انتهای بحث ربا، نشر فرهنگ اسلامی

۲- بخش پژوهشی:

مراحل برگزاری جشنواره و منابع آزمون		رشته‌ها	ردیف
مرمله ملی	مرمله سراسری		
بررسی مجدد آثار برتر	<p>* استکبارستیزی و حضور بهنگام و آگاهانه دانشگاهیان در عرصه‌های اجتماعی و سیاسی بر اساس آموزه‌های قرآن و عترت.</p> <p>* دانشگاه و رسالت تولید علم در آیین تعالیم قرآن و اهل بیت(ع).</p> <p>* دانشگاه و رسالت مبارزه با اشرافی‌گری در محیط جامعه بر اساس آموزه‌های علوی (ع).</p> <p>* معارف قرآن و اهل البیت(ع) و دفاع از حریم عقاید و کیان اسلام در میدان علم و جهاد (با تأکید بر جایگاه شهدای دانشجوی مدافع حرم)</p> <p>* آرمان شهر مهدوی (عج) الگویی برای سبک زندگی جامعه منتظر.</p> <p>* راهکار های افزایش روحیه انقلابی، منش جهادی و انقلابی ماندن با تاسی به آیات و روایات.</p> <p>* قرآن و سلامت.</p>	مقاله نویسی	۱
بررسی مجدد آثار برتر	<p>* کتاب ما منتظریم بیانات مقام معظم رهبری پیرامون موضوع مهدویت و انتظار به اهتمام حسن ملایی، نشر بنیاد فرهنگی مهدی موعود(عج)</p> <p>* کتاب خدا شناسی حضرت آیت الله مصباح یزدی، (جلد اول از مجموعه معارف قرآن)، نشر موسسه آموزشی و پژوهشی امام خمینی(ره)</p>	تلخیص کتاب	۲

۳- بخش فناوری:

مراحل برگزاری جشنواره و منابع آزمون		رشته‌ها	ردیف
مرمله ملی	مرمله سراسری		
بررسی مجدد آثار برتر	قرآن و عترت علیهم السلام	تولید نرم افزار	۱
بررسی مجدد آثار برتر	قرآن و عترت علیهم السلام	تولید اپلیکیشن	۲
بررسی مجدد آثار برتر	قرآن و عترت علیهم السلام	کانال های مجازی قرآنی	۳

۴- بخش هنری:

مراحل برگزاری جشنواره و منابع آزمون		رشته‌ها	ردیف
مرمله ملی	مرمله سراسری		
بررسی مجدد آثار برتر	وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَنُدْخِلَنَّهُمْ فِي الصَّالِحِينَ (عنكبوت/۹)	خوشنویسی	۱
بررسی مجدد آثار برتر	اللَّهُ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ وَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ وَكِيلٌ (زمر/۶۲)	معرّق و منبّت	۲
بررسی مجدد آثار برتر	<p>الهام از پیام آیات زیر:</p> <p>* ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِي النَّاسِ لِيُذِيقَهُمْ بَعْضَ الَّذِي عَمِلُوا لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ (روم/۴۱)</p> <p>* وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَن سَبِيلِ اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَيَتَّخِذَهَا هُزُوًا أُولَٰئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ مُّهِينٌ (لقمان/۶)</p> <p>* يَا بَنِي إِسْرَائِيلَ إِنَّا جَعَلْنَا لَكُمُ الثَّقَالَ حِجَابًا مِّنْ خَرَدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَاوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِيهَا اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ (لقمان/۱۶)</p> <p>* إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا (احزاب/۷۲)</p> <p>ایده پردازی درباره موضوعات زیر بر اساس مضامین آیات و روایات و تاریخ اسلام:</p> <p>۱- ترویج فرهنگ اقامه نماز در قرآن و سیره اهل بیت (ع) ۲- اهل بیت (ع) و سبک زندگی ۳- فضایل اهل البيت (ع) به ویژه با تکیه بر ابعاد وجودی امام زمان (عج) ۴- حمایت از تولید ملی و کالای داخلی ۵- عفاف و حجاب ۶- تکریم قرآن ۷- استکبار ستیزی ۸- امر به معروف و نهی از منکر، فریضه فراموش شده ۹- محیط زیست ۱۰- اصلاح الگوی مصرف و حفظ بیت المال.</p>	عکاسی	۳
		طراحی پوستر	۴
		فیلم کوتاه	۵
		نقاشی	۶
		تذهیب	۷
		بررسی مجدد آثار برتر	قرآن و عترت علیهم السلام

۵- بخش ادبی:

مرامل برگزاری جشنواره و منابع آزمون		رشته‌ها	ردیف
مرمle ملی	مرمle سراسری		
	الهام از پیام آیات زیر: * ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِي النَّاسِ لِيُذِيقَهُمْ بَعْضَ الَّذِي عَمِلُوا لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ (روم/۴۱) * وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَن سَبِيلِ اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَيَتَّخِذَهَا هُزُوًا أُولَئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ مُّهِينٌ (لقمان/۶) * يَا بَنِي إِسْرَائِيلَ إِنَّا جَعَلْنَا لَكَ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَاوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ (لقمان/۱۶) * إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا (احزاب/۷۲)	شعر	۱
		داستان نویسی	۲
		نمایشنامه نویسی	۳
بررسی مجدد آثار برتر	ایده پردازی درباره موضوعات زیر بر اساس مضامین آیات و روایات و تاریخ اسلام: ۱- ترویج فرهنگ اقامه نماز در قرآن و سیره اهل بیت (ع) ۲- اهل بیت (ع) و سبک زندگی ۳- فضایل اهل البیت (ع) به ویژه با تکیه بر ابعاد وجودی امام زمان (عج) ۴- حمایت از تولید ملی و کالای داخلی ۵- عفاف و حجاب ۶- تکریم قرآن ۷- استکبار ستیزی ۸- امر به معروف و نهی از منکر، فریضه فراموش شده ۹- محیط زیست ۱۰- اصلاح الگوی مصرف و حفظ بیت المال.	فیلمنامه نویسی	۴

۶- بخش آوایی:

مرامل برگزاری جشنواره				جنسیت		رشته	ردیف
مرمle ملی	مرمle سراسری	مرمle منطقه‌ای	مرمle دانشگاهی	زن	مرد		
✓	✓	✓	✓	✓	✓	قرائت تحقیق	۱
✓	✓	✓	✓	✓	✓	قرائت ترتیل	۲
✓	✓	✓	✓	✓	✓	حفظ کل قرآن کریم	۳
✓	✓	✓	✓	✓	✓	حفظ ۲۰ جزء قرآن کریم	۴
✓	✓	✓	✓	✓	✓	حفظ ۱۰ جزء قرآن کریم	۵
✓	✓	✓	✓	✓	✓	حفظ ۵ جزء قرآن کریم	۶
✓	✓	*	✓	*	✓	اذان	۷
✓	✓	*	✓	✓	✓	دعا و مناجات خوانی	۸
✓	✓	*	✓	*	✓	تواشیح و همخوانی قرآن	۹

* نکات حائز اهمیت:

- ۱- شرط پذیرش دانشجویان در جشنواره، اشتغال به تحصیل در زمان ثبت نام در مرحله مقدماتی جشنواره است.
- ۲- مطابق ضوابط جشنواره، هر دانشجو تنها در یک رشته می‌تواند شرکت نماید.
تبصره: حضور یک دانشجوی منتخب در رشته توشیح و همخوانی قرآن به صورت همزمان با یکی دیگر از رشته‌های جشنواره بلامانع می‌باشد.
- ۳- هر متسابق می‌تواند صرفاً از یک دستگاه یا دانشگاه شرکت نماید، چنانچه خلاف آن صورت پذیرد، داوطلب از جشنواره ملی قرآن و عترت حذف خواهد شد.
- ۴- دانشجویانی که در یکی از رشته‌های مرحله ملی دوره‌های پیشین حائز رتبه اول شده اند مجاز به شرکت در همان رشته نیستند.
- ۵- دانشجویانی که در یکی از مقاطع حفظ مرحله ملی دوره‌های پیشین حائز رتبه اول شده‌اند مجاز به شرکت در مقطع پایین‌تر نیستند و باید در مقطع بالاتر شرکت کنند.
- ۶- هر گونه تغییر (اعم از تغییرات کمی و یا کیفی) در آثاری که در مرحله‌ی سراسری به عنوان اثر برتر دستگاه دانشگاهی، شناخته می‌شود ممنوع می‌باشد و آثار برتر (بخش ادبی، هنری، پژوهشی و فناوری) عیناً باید به دبیرخانه جشنواره ملی ارسال شود.

سه‌میه دستگاه‌های شرکت کننده

در سی و چهارمین جشنواره ملی دانشجویان کشور:

ردیف	محتور	رشته	وزارت علوم		وزارت بهداشت		آزاد		پیام نور		جامع علمی و کاربردی		فرهنگیان		علوم و معارف قرآن		فنی و حرفه‌ای		جمع
			خواهران	پسران	خواهران	پسران	خواهران	پسران	خواهران	پسران	خواهران	پسران	خواهران	پسران	خواهران	پسران	خواهران	پسران	
۱	بخش آوایی	قرائت تحقیق	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۲	۲	۱	۱	۱	۱	۳۸
۲		قرائت ترتیل	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۲	۲	۱	۱	۱	۱	۳۸
۳		حفظ کل قرآن کریم	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۲	۲	۱	۱	۱	۱	۳۸
۴		حفظ ۲۰ جزء قرآن کریم	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۲	۲	۱	۱	۱	۱	۳۸
۵		حفظ ۱۰ جزء قرآن کریم	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۲	۲	۱	۱	۱	۱	۳۸
۶		حفظ ۵ جزء قرآن کریم	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۲	۲	۱	۱	۱	۱	۳۸
۷		دعا و مناجات خوانی	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۲	۲	۱	۱	۱	۱	۳۸
۸		اذان	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۲	۲	۱	۱	۱	۱	۱۹
۹		تواشیح و همخوانی قرآن کریم	۲	۲	۲	۲	۲	۲	۲	۲	۲	۲	۲	۲	۲	۱	۱	۱	۱
۱۰	بخش معارفی	آشنایی با ترجمه و تفسیر قرآن	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۲۴
۱۱		آشنایی با مفاهیم نهج البلاغه	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۲۴
۱۲		آشنایی با مفاهیم صحیفه سجاده	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۲۴
۱۳		آشنایی با احادیث اهل بیت (ع)	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۲۴
۱۴		آشنایی با سیره معصومین (ع)	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۲۴
۱۵		حفظ موضوعی قرآن کریم	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۲۴
۱۶		احکام	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۲۴
۱۷		برسman معارفی	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۲۴
۱۸		سبک زندگی اسلامی ایرانی	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۲۴
۱۹	بخش پژوهشی	مقاله نویسی	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۴۰
۲۰		تلخیص کتاب	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۴۰
۲۱	بخش فن آوری	تولید نرم افزار	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۴۰
۲۲		تولید اپلیکیشن	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۴۰
۲۳		کانال‌های مجازی قرآنی	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۴۰
۲۴	بخش هنری	خوشنویسی	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۴۰
۲۵		نقاشی	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۴۰
۲۶		عکاسی	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۴۰
۲۷		تذهیب	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۴۰
۲۸		فیلم کوتاه	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۴۰
۲۹		مغرّق و منبت	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۴۰
۳۰		طراحی پوستر	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۴۰
۳۱		شعر	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۴۰
۳۲		داستان نویسی	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۴۰
۳۳	نمایشنامه نویسی	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۴۰	
۳۴	فیلمنامه نویسی	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۴۰	
جمع کل		۱۵۴	۱۵۴	۱۵۴	۱۵۴	۱۵۴	۱۵۴	۱۵۴	۱۵۴	۱۵۴	۱۵۴	۱۳۹	۱۳۳	۱۳۳	۱۲۳	۱۲۳	۱۲۳	۱۱۵۵	

فصل دوم: ضوابط فنی و اجرایی



بخش معارفی شامل:

عنوان (رشته)	ردیف
آشنایی با احادیث اهل بیت علیهم السلام	۱
آشنایی با مفاهیم نهج البلاغه	۲
آشنایی با مفاهیم صحیفه سجادیه	۳
حفظ موضوعی قرآن کریم	۴
آشنایی با ترجمه و تفسیر قرآن کریم	۵
آشنایی با سیره معصومین علیهم السلام	۶
احکام	۷
پرسمان قرآنی	۸
سبک زندگی اسلامی ایرانی	۹

بخش معارفی:

همه رشته ها:

ضوابط فنی و اجرایی :

۱- آزمون های بخش معارفی در مرحله ملی به صورت حضوری و همزمان براساس برنامه اعلام شده توسط میزبان برگزار می گردد.

۲- طراحی سؤالات از اداره کل فعالیت های قرآن و عترت دانشگاه آزاد اسلامی و با نظارت ناظرین شورای هماهنگی فعالیت های قرآن و عترت دانشگاه ها صورت خواهد پذیرفت.

۳- سوالات به صورت تستی و تشریحی می باشد، تعداد سؤالات در بخش تستی ۴۰ عدد و در بخش تشریحی ۵ سوال خواهد بود.

۴- در بخش تستی به ازاء هر سه پاسخ نادرست، یک پاسخ درست حذف خواهد شد.

۵- برای کسب رتبه در مرحله ملی، حداقل درصد امتیاز کسب شده توسط شرکت کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول : حداقل ۹۵ درصد نمره	رتبه دوم : حداقل ۹۰ درصد نمره	رتبه سوم : حداقل ۸۵ درصد نمره
-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------

۶- اولویت در رتبه بندی متسابقین با توجه به سوالات تستی می باشد و در صورت به تساوی رسیدن امتیاز دو یا بیش از دو نفر از شرکت کنندگان در هر رشته، سوالات تشریحی تصحیح خواهد شد.

تبصره: چنانچه پس از تصحیح سوالات تشریحی مجدداً امتیازات دو یا بیش از دو نفر از شرکت کنندگان یکسان باشد، تعیین رتبه برتر پس از اخذ آزمون کتبی مجدد و یا شفاهی صورت خواهد پذیرفت.

۷- درباره مطالب پیش بینی نشده در این آیین نامه، تصمیم گیری ستاد برگزاری جشنواره، با رعایت اصول حاکم بر آیین نامه، نافذ است.



بخش پژوهشی:

عنوان رشته	ردیف
مقاله نویسی	۱
تلخیص کتاب	۲

بخش پژوهشی:

رشته مقاله نویسی

الف) ضوابط فنی و اجرایی:

- ۱- موضوع جشنواره، مطابق جدول معرفی رشته‌ها می باشد؛ از این رو موضوعات نامرتبط اگرچه زیبا هم باشند از گردونه جشنواره حذف می شوند.
- ۲- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اطلاعات برگزیدگان هر دستگاه در سامانه جشنواره ثبت شود.
- ۳- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است فایل WORD و pdf مقاله در سامانه جشنواره بارگزاری گردد.
- ۴- هر نفر فقط مجاز به ارسال یک اثر به دبیرخانه جشنواره می باشد.
- ۵- مقالات ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
- ۶- مقالات در هیچ یک از مجلات علمی و یا فضای مجازی نباید منتشر شده باشد.
- ۷- مقالات دریافت شده مسترد نخواهد شد.
- ۸- تهیه مقاله توسط یک یا چند نفر بلامانع بوده اما نفر اصلی باید دانشجوی شرکت کننده باشد؛ و در صورت برگزیده شدن مقاله در جشنواره، تنها از نفر اصلی تقدیر بعمل خواهد آمد و به سایر نویسندگان، لوح تقدیر اهداء می‌گردد.
- ۹- برای کسب رتبه در مرحله ملی، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۵	رتبه دوم : حداقل امتیاز ۸۰	رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۵
----------------------------	----------------------------	----------------------------

۱۰- دستورالعمل نگارش مقالات از قرار زیر می‌باشد:

- * متن مقالات ارسالی به زبان فارسی باشد.
- * مقالات ارسالی، تحقیقی و مستند و بر اساس معیارهای علمی باشند.
- * فایل متن مقاله با پسوند doc یا docx و با ویرایش ۲۰۱۰ word باشد.
- * حجم مقالات از ۲۰ صفحه و تعداد کلمات مقاله حداقل ۴۰۰۰ کلمه و حداکثر از ۷۵۰۰ واژه بیشتر نباشد.
- * مقالات با فاصله ۱ سانتی‌متر میان سطور و با تورفتگی نیم سانتی‌متر در سطر اول پاراگراف و به صورت خوانا، تایپ شده باشد.
- * کلیه متن مقاله با فونت noor nazanin و اندازه فونت ۱۳ باشد.
- * آیات و روایات از نرم افزار جامع التفاسیر نور آورده شود. متن عربی آیات در بین علامت آیات «» قرار گیرد و آدرس آیه بلافاصله پس از آیه در داخل پرانتز به صورت (نام سوره/شماره آیه)، درج شود مثال: «ادع الی سبیل ربک بالحکمه و الموعظه الحسنه...» (نحل/۱۲۵).
- * اگر از ترجمه خاصی از قرآن یا منابع روایی نظیر نهج البلاغه در مقاله استفاده می‌شود، حتماً مشخصات مترجم و کتابشناسی ترجمه در بخش منابع بیاید.
- ۱۱- لازم است مقالات مشتمل بر بخش‌های زیر باشد:
 - * عنوان مقاله: ناظر به موضوع تحقیق، به صورت کوتاه و رسا درج گردد.
 - * مشخصات نویسندگان: مشخصات نویسنده(نویسندگان) باید به صورت زیر ذکر گردد:
 - ذکر نام و نام خانوادگی نویسنده/ نویسندگان، دانشگاه محل اشتغال به تحصیل، مقطع تحصیلی، ایمیل و شماره تلفن تماس
 - * چکیده: حداکثر دارای ۳۰۰ کلمه به زبان فارسی (به گونه ای که نمایان‌گر شرح مختصر و جامعی از محتویات نوشتار شامل بیان مسئله، هدف، ماهیت پژوهش و نکته‌های مهم نتیجه بحث باشد).
 - * کلید واژه‌ها: حداقل ۳ و حداکثر ۱۰ واژه (از میان کلماتی که نقش نمایه و فهرست را ایفا کنند)

* مقدمه: در آن به هدف پژوهشگر از پژوهش و انتشار آن و نیز به زمینه‌های قبلی پژوهش و ارتباط آنها با موضوع نوشتار به صورت واضح اشاره شود.

* بدنه اصلی مقاله:

- متن اصلی مشتمل بر فصول مختلفی است که هر فصل نیز شامل زیرفصل‌های دیگری است که این زیرفصل‌ها هر کدام مشتمل بر چندین پاراگراف با موضوع مشخص است.
- هر دسته از موضوعات مرتبط در ذیل یک عنوان در زیرفصلی خاص قرار گیرند.
- هر دسته از عناوین، ذیل عنوان کلی‌تر به عنوان فصل قرار گیرند به گونه‌ای که مجموعه مقاله از یک شاکله منسجم چند فصلی برخوردار بوده و تقدم و تأخر مطلب در آن رعایت شده باشد.

* نقل قول مستقیم: در مواردی که مطلبی عیناً از منبعی نقل می‌شود، ابتدا و انتهای مطلب، گیومه «» قرار داده شود و در پایان نقل قول آدرس منبع ذکر شود. نقل به مضمون و از منابع دیگر نیازی به درج گیومه ندارد. اما در پایان با ذکر «ر.ک» آدرس آن منبع ذکر شود.

* ارجاع درون متن: مطالب نقل شده از سایر منابع باید با ذکر آدرس باشد:

(نام خانوادگی مؤلف، سال انتشار، شماره جلد و صفحه) مثال: (طباطبائی، ۱۳۸۰، ج ۱، ص ۲۰۰) و اگر به چند صفحه از یک منبع استناد داده می‌شود شماره صفحات از سمت راست به چپ و با گذاشتن علامت (صص) تنظیم گردد؛ مثلاً: (طباطبائی، ۱۳۸۰، ج ۱، صص ۲۵، ۲۶ و ۲۷) در صورتی که نام خانوادگی مؤلف، مشترک است باید اسم وی هم مورد اشاره قرار گیرد. اگر از یک نویسنده در یک سال، دو اثر یا بیشتر منتشر شده و در مقاله مورد استفاده قرار گرفته است، با آوردن حروف الفبا بعد از سال انتشار میان دو اثر تفکیک صورت می‌گیرد. اگر از یک نویسنده بیش از یک اثر استفاده شده است، ذکر منبع بدین شکل صورت می‌گیرد: (نام خانوادگی، سال انتشار اثر اول، شماره جلد و سال انتشار اثر دوم، شماره جلد و صفحه) اگر مؤلفان یک اثر بیش از سه نفر باشند، فقط نام خانوادگی یک نفر آورده می‌شود و با ذکر واژه «و دیگران» به سایر مؤلفان اشاره می‌گردد.

* نتیجه: حدود ۲۰۰-۴۰۰ کلمه، حاوی جمع بندی و خلاصه گیری از مهم‌ترین مسائلی که نویسنده آنها را در مقاله به طور مستند شرح و بسط داده است.

* فهرست منابع: کتب و مقالاتی که نویسنده در مقاله‌اش به آنها استناد نموده و یا از آنها نقل مطلب کرده است. فهرست منابع در پایان مقاله و در صفحه‌ای جداگانه بر اساس حروف الفبا (نام خانوادگی مؤلف) با دستورالعمل زیر تنظیم گردد:

- کتاب: نام خانوادگی، نام (سال انتشار)، عنوان کتاب، نام مترجم/محقق/مصحح، محل نشر، ناشر. ضمناً نام کتاب با فونت **Italic** و **Bold** تایپ گردد.
- مقاله: نام خانوادگی، نام (سال انتشار)، «عنوان مقاله»، نام مجله، شماره مجله. عنوان مقاله داخل گیومه و نام مجله با فونت **Italic** و **Bold** تایپ گردد.
- پایان نامه: نام خانوادگی، نام (سال دفاع)، «عنوان پایان نامه»؛ پایان نامه کارشناسی ارشد / دکتری، رشته، دانشکده، دانشگاه. عنوان پایان نامه داخل گیومه و نام مجله با فونت **Italic** و **Bold** تایپ گردد.
- نکته پایانی: در صورت عدم تعیین برخی مشخصات، از الفاظ «بی‌جا» برای (بدون محل نشر)، «بی‌نا» برای (بدون ناشر)، «بی‌تا» برای (بدون تاریخ) استفاده شود.

(ب) جدول امتیازات:

امتیاز	موضوع		محور
۵	بیان مساله	چکیده	وجوه ساختاری
	پرسش اصلی تحقیق		
	بیان هدف یا اهداف کلی		
	روش تحقیق		
	ارائه خلاصه نتایج تحقیق		
۱۰	طرح مساله تحقیق	مقدمه	
	سوالات یا فرضیات اصلی و فرعی متناسب با پژوهش		
	بیان اهداف اصلی و فرعی تحقیق متناسب با سوالات مطرح شده		
	ضرورت انجام تحقیق		
۵	جامعیت پیشینه	پیشینه	
	بیان جنبه های نوآوری پژوهش در پایان پیشینه		
۱۰	پاسخ به سوالات و یا فرضیات تحقیق	نتیجه گیری	
	جمع بندی مراحل و یافته ها		
۱۵	رعایت اصول نگارش علمی		
	نظم منطقی و توالی مناسب در ساختار مقاله		
۴۰	گویایی عنوان و تناسب آن با محتوا	ارزیابی محتوایی	وجوه محتوایی
	استواری استدلال ها و تازگی استنتاج ها در ارایه یافته های مقاله		
	غنا، اصالت، جامعیت و اعتبار منابع		
	میزان پاسخگویی به نیاز ها و اولویت های علمی جامعه	شیوه نگارش	
	شیوایی، سادگی، روانی کلام و یکدست بودن ادبیات نگارش		
	عاری بودن از زیاده نویسی		
۱۵	انتخاب روش مناسب تحقیق		وجوه روشی
	بیان رابطه روش و اهداف تحقیق		
۱۰۰	مجموع		

رشته تلفیص کتاب

الف) ضوابط فنی و اجرایی:

- ۱- موضوع جشنواره، مطابق جدول معرفی رشته‌ها می‌باشد؛ از این رو موضوعات نامرتبط اگرچه زیبا هم باشند از گردونه جشنواره حذف می‌شوند.
 - ۲- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اطلاعات برگزیدگان هر دستگاه در سامانه جشنواره ثبت شود.
 - ۳- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است فایل word و pdf اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
 - ۴- هر نفر فقط مجاز به ارسال یک اثر به دبیرخانه جشنواره می‌باشد.
 - ۵- اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
 - ۶- تعداد صفحات تلخیص نباید کمتر از ۱۰ درصد حجم منبع اعلام شده باشد.
- تبصره: تعداد صفحات تلخیص نباید حداقل از ۱۰ درصد حجم منبع اعلام شده کمتر و حداکثر نباید از ۲۰ درصد بیشتر باشد.
- ۷- برای کسب رتبه در مرحله ملی، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۵	رتبه دوم : حداقل امتیاز ۸۰	رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۵
----------------------------	----------------------------	----------------------------

ب) جدول امتیازات :

امتیاز	موضوع	محور
۶۰ نمره	<ol style="list-style-type: none"> ۱- روشنی و وضوح مفهوم ارائه شده در متن خلاصه شده (۱۰ نمره) ۲- وجود انسجام و ارتباط معنایی و مفهومی (۱۲ نمره) ۳- جامع و مانع بودن مطالب تلخیص شده (۱۵ نمره) ۴- رعایت امانت داری و وفاداری به اصل کتاب (میزان انطباق با متن اصلی) (۱۵ نمره) ۵- میزان تسلط بر زمینه تخصصی منبع (۸ نمره) 	محتوایی
۲۰ نمره	<ol style="list-style-type: none"> ۱- ترتیب، توالی و نظم مطالب (۵ نمره) ۲- دسته بندی علمی و هدفمند (۵ نمره) ۳- رعایت اسلوب ساده و سره نویسی (۵ نمره) ۴- استفاده از نمودارها، جداول و سایر تکنیک های گزیده نویسی (۵ نمره) 	روشی
۲۰ نمره	<ol style="list-style-type: none"> ۱- روانی و شیوایی متن خلاصه شده (۳ نمره) ۲- رعایت نکات نگارشی، ویرایشی و دستوری (۳ نمره) ۳- خلاقیت و نوآوری (در ارائه دیدگاه ها و سبک شخصی) (۳ نمره) ۴- استحکام ، انسجام و پیوستگی ساختار (۵ نمره) ۵- توفیق در انتقال ویژگی های سبکی کتاب (۳ نمره) ۶- تناسب حجم کمی مطالب (۳ نمره) 	ساختاری
۱۰۰ نمره	مجموع	



بخش فناوری:

ردیف	عنوان رشته
۱	تولید نرم افزار
۲	تولید اپلیکیشن
۳	کانال های مجازی قرآنی

بخش فناوری:

رشته تولید نرم افزار

الف) ضوابط فنی و اجرایی:

- ۱- درون مایه و محتوای آثار مبتنی بر محور قرآن و عا ع است؛ از این رو موضوعات نامرتبط اگرچه زیبا و کارآمد از گردونه جشنواره حذف می شوند.
- ۲- نام صاحب اثر و نام نرم افزار الزاماً می بایست در نرم افزار (در قسمت درباره ما یا امثال آن) درج گردد. تبصره: چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابتها حذف خواهد شد. و متسابق تا ۲ سال از شرکت در جشنواره قرآن و عترت محروم خواهد شد.
- ۳- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اطلاعات برگزیدگان هر دستگاه در سامانه جشنواره ثبت شود.
- ۴- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اصل نرم افزار (فایل سورس) به انضمام فایل نصب و راهنما در قالب CD یا DVD به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
- ۵- هر نفر صرفاً مجاز به ارسال یک اثر به دبیرخانه جشنواره می باشد.
- ۶- آثار ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
- ۷- ارائه نرم افزار به صورت گروهی امکان پذیر است؛ اما تنها یک نفر مجاز به شرکت در جشنواره خواهد بود و در صورت برگزیده شدن اثر در جشنواره، از نفر اصلی تقدیر بعمل خواهد آمد.
- ۸- به آثار کپی شده امتیازی تعلق نخواهد گرفت.
- ۹- برای کسب رتبه در مرحله ملی، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۵	رتبه دوم : حداقل امتیاز ۸۰	رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۵
----------------------------	----------------------------	----------------------------

ب) جدول امتیازات:

ردیف	امتیاز شاخص های داوری	امتیاز
۱	ساختار و محتوا * صفحه شروع * دقت اطلاعات * پیروی از یک سبک ثابت در طول محتوا(محل قرار گرفتن اجزاء مانند تصاویر، دکمه ها و متن) * داشتن فهرست مطالب(شامل پیوند به عناوین) * صحت محتوا * غنی سازی و تنوع * معرفی محصول وپدید آورنده * استفاده و ارجاع مناسب به منابع	۲۰
۲	عملیاتی بودن * نظیر اجرای وظایف * صحیح بودن نتایج * عدم امکان دسترسی غیر مجاز	۱۵
۳	کاربر پسندی * نظیر سادگی کار با سیستم * ظاهر جذاب و زیبا * امکان سفارشی سازی ظاهر * میزان تناسب رنگ های به کار رفته و جذابیت آنها * گرافیک و چینش ابزارها * مدیریت صدا و فیلم(قابلیت کنترل حجم صدا و کنترل پخش ویدیو)	۱۵
۴	کارآمدی * نظیر سرعت پاسخ به درخواست * قابلیت های جستجو * استفاده کاربردی از منابع	۱۵
۵	قابلیت حمل * نظیر سادگی در انتقال نرم افزار به سیستم های دیگر * امکان جایگزینی نرم افزار به جای دیگر نرم افزار های مشابه * نصب آسان * هماهنگی با استاندارد	۱۵
۶	قابلیت اطمینان * نظیر مدیریت خطاها (ارتباط صفحات - پخش فیلم صدا و به هم نریختن فونت ها) * امنیت و تست نفوذ (عدم وجود خطا هنگام استفاده از محتوا) * قابلیت بازایی	۱۰
۷	خلاقیت و نوآوری * قابلیت های ویژه	۱۰
جمع امتیاز		۱۰۰

رشته تولید اپلیکیشن

الف) ضوابط فنی و اجرایی:

- ۱- درون‌مایه و محتوای آثار مبتنی بر محور قرآن و عا ﷺ است؛ از این رو موضوعات نامرتبط اگرچه زیبا و کارآمد از گردونه جشنواره حذف می‌شوند.
- ۲- نام صاحب اثر و نام اپلیکیشن الزاماً می‌بایست در اپلیکیشن (در قسمت درباره ما یا امثال آن) درج گردد.
- تبصره: چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد. و متسابق تا ۲ سال از شرکت در جشنواره قرآن و عترت محروم خواهد شد.
- ۳- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اطلاعات برگزیدگان هر دستگاه در سامانه جشنواره ثبت شود.
- ۴- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اصل اپلیکیشن (سورس) به انضمام فایل نصب و راهنما در قالب CD یا DVD به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
- ۵- هر نفر صرفاً مجاز به ارسال یک اثر به دبیرخانه جشنواره می‌باشد.
- ۶- آثار ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
- ۷- ارائه اپلیکیشن به صورت گروهی امکان‌پذیر است؛ اما تنها یک نفر مجاز به شرکت در جشنواره خواهد بود و در صورت برگزیده شدن اثر در جشنواره، از نفر اصلی تقدیر بعمل خواهد آمد.
- ۸- به آثار کپی شده امتیازی تعلق نخواهد گرفت.
- ۹- برای کسب رتبه در مرحله ملی، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۵	رتبه دوم : حداقل امتیاز ۸۰	رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۵
----------------------------	----------------------------	----------------------------

ب) جدول امتیازات :

امتیاز	امتیاز شاخص های داوری	ردیف
۲۰	<ul style="list-style-type: none"> * ساختار و محتوا * صفحه شروع * داشتن فهرست مطالب (شامل پیوند به عناوین) * معرفت محصول و پدید آورنده * دقت اطلاعات * صحت محتوا * غنی سازی و تنوع * استفاده و ارجاع مناسب به منابع * پیروی از یک سبک ثابت در طول محتوا (محل قرار گرفتن اجزاء مانند تصاویر، دکمه‌ها و متن) 	۱
۱۵	<ul style="list-style-type: none"> * عملیاتی بودن * نظیر اجرای وظایف * صحیح بودن نتایج * عدم امکان دسترسی غیر مجاز 	۲
۱۵	<ul style="list-style-type: none"> * کاربر پسندی * نظیر سادگی کار با سیستم * ظاهر جذاب و زیبا * میزان تناسب رنگ‌های به کار رفته و جذابیت آنها * گرافیک و چینش ابزارها * امکان سفارشی سازی ظاهر * مدیریت صدا و فیلم (قابلیت کنترل حجم صدا و کنترل پخش ویدیو) 	۳
۱۵	<ul style="list-style-type: none"> * کارآمدی * نظیر سرعت پاسخ به درخواست * قابلیت های جستجو * استفاده کاربردی از منابع 	۴
۱۵	<ul style="list-style-type: none"> * قابلیت حمل * نظیر سادگی در انتقال نرم افزار به سیستم های دیگر * امکان جایگزینی نرم افزار به جای دیگر نرم افزار های مشابه * نصب آسان * هماهنگی با استاندارد 	۵
۱۰	<ul style="list-style-type: none"> * قابلیت اطمینان * نظیر مدیریت خطاها (ارتباط صفحات - پخش فیلم صدا و به هم نریختن فونت ها) * امنیت و تست نفوذ (عدم وجود خطا هنگام استفاده از محتوا) * قابلیت بازیابی 	۶
۱۰	<ul style="list-style-type: none"> * خلاقیت و نوآوری * قابلیت های ویژه 	۷
۱۰۰	جمع امتیاز	

رشته کانال های مجازی قرآنی

الف) ضوابط فنی و اجرایی :

- ۱- درون مایه و محتوای آثار مبتنی بر محور قرآن و عا ﷺ است؛ از این رو موضوعات نامرتبط اگرچه زیبا و کارآمد از گردونه جشنواره حذف می شوند.
- ۲- چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابتها حذف خواهد شد. و متسابق تا ۲ سال از شرکت در جشنواره قرآن و عترت محروم خواهد شد.
- ۳- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اطلاعات برگزیدگان هر دستگاه در سامانه جشنواره ثبت شود.
- ۴- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است آدرس دقیق کانال در سامانه جشنواره بارگزاری گردد.
- ۵- هر نفر فقط یک اثر باید در سامانه جشنواره بارگزاری نماید.
- ۶- آثار ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
- ۷- تهیه کانال توسط یک یا چند نفر بلامانع بوده اما تنها یک نفر مجاز به شرکت در جشنواره خواهد بود و در صورت برگزیده شدن کانال مربوطه در جشنواره، از نفر اصلی ثبت نام شده در سامانه تقدیر بعمل خواهد آمد.
- ۸- برای کسب رتبه در مرحله ملی، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت کنندگان به شرح جدول ذیل است:

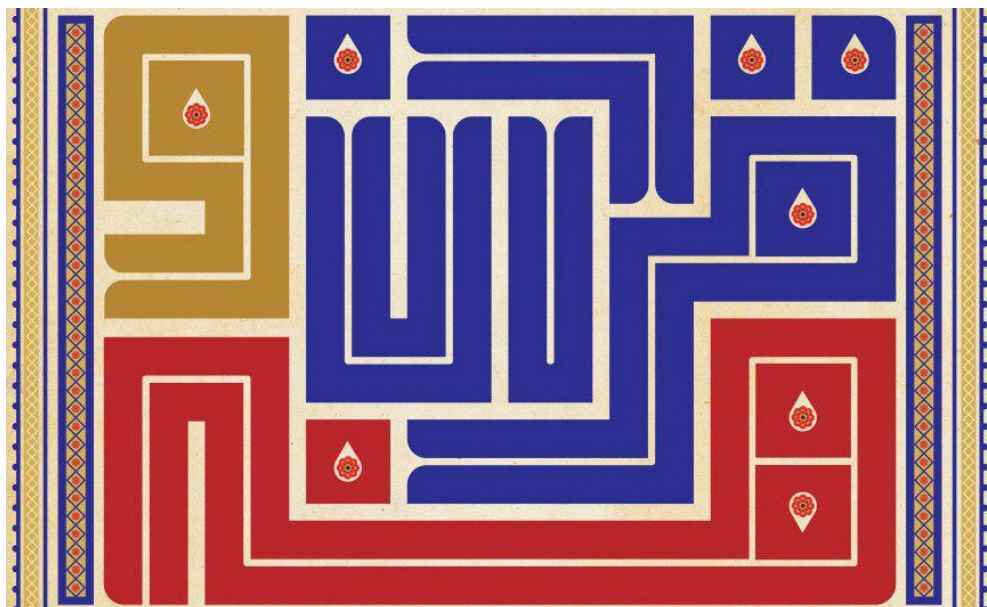
رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۵

رتبه دوم : حداقل امتیاز ۸۰

رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۵

ب) جدول امتیازات :

امتیاز	امتیاز شاخص های داوری	ردیف
۲۰	کاربر پسندی و تعدد مخاطبین واقعی	۱
۲۰	صحت محتوا	۲
۲۰	غنی سازی و تنوع مطالب	۳
۱۰	سطح تخصصی مطالب	۴
۲۰	فعال بودن کانال و درج مطالب در آن به صورت روزانه	۵
۱۰	قدمت و تداوم کانال	۶
۱۰۰	جمع امتیاز	



بخش هنری:

ردیف	عنوان رشته
۱	خوشنویسی
۲	نقاشی
۳	عکس
۴	تذهیب
۵	فیلم کوتاه
۶	معرّق و منبّت
۷	طراحی پوستر

بخش هنری:

رشته فوشنویسی

الف) ضوابط فنی و اجرایی:

- ۱- متن خوشنویسی آیه ۹ سوره مبارکه عنکبوت می باشد.
- ۲- چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابتها حذف خواهد شد. و متسابق تا ۲ سال از شرکت در جشنواره قرآن و عترت محروم خواهد شد.
- ۳- شناسنامه اثر می بایست طبق فرم پیوست تکمیل و بر روی اثر الصاق گردیده و همراه اصل اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
- ۴- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اطلاعات برگزیدگان هر دستگاه در سامانه جشنواره ثبت شود.
- ۵- هر نفر صرفاً مجاز به ارسال یک اثر به دبیرخانه جشنواره می باشد.
- ۶- اثر ارسالی به دبیرخانه جشنواره باید در یک سال اخیر و برای این جشنواره تولید شده باشد و نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره دیگری حائز رتبه شده باشد.
- توجه: به آثار کپی شده امتیازی تعلق نخواهد گرفت.
- ۷- اندازه اثر، حداقل A^3 و حداکثر $۷۰*۵۰$ سانتی متر باشد. (جهت جلوگیری از آسیب رسیده به آثار، پیشنهاد می گردد آثار ارسالی دارای قاب باشند).
- ۸- در صورت وجود پاسپار تو، طول و عرض آن ۴ الی ۶ سانتی متر برای اثر A^3 ۶ الی ۸ سانتی متر برای اثر $۷۰*۵۰$ سانتی متر باشد.
- ۹- آثاری که دارای قاب هستند باید در ابعاد اعلام شده با احتساب پاسپار تو باشد.
- ۱۰- اصل آثار در پایان جشنواره به نماینده دستگاه ها عودت داده می شود.
- ۱۱- برای کسب رتبه در مرحله ملی، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۵	رتبه دوم : حداقل امتیاز ۸۰	رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۵
----------------------------	----------------------------	----------------------------

ب) جدول امتیازات :

رتبه	امتیاز شاخص های داوری	امتیاز
۱	رعایت تناسب هم خوانی حروف و کلمات	۲۰
۲	ترکیب بندی (رعایت کرسی، خط کشی، خلوت و جلوت)	۱۵
۳	کادربندی مناسب (از نظر دید بصری)	۱۵
۴	قدرت دست (اجرا) صاحب اثر	۱۵
۵	انتخاب رنگ مرکب با توجه به موضوع	۵
۶	انتخاب کاغذ مناسب (زمینه کاغذ) از نظر زیبا شناسی	۵
۸	انتخاب اندازه قلم و استفاده بجا از دانگ های مختلف	۱۰
۹	خلاقیت در برخورد با نوشته و زمینه و زیبایی منظر و ابتکار در ترکیب	۱۵
	جمع کل	۱۰۰

رشته نقاشی

الف) ضوابط فنی و اجرایی:

- ۱- درون‌مایه و محتوای آثار مبتنی بر محور اعلام شده در آیین نامه است؛ از این رو آثار نامرتبط با موضوعات اعلام شده در آیین نامه اگرچه زیبا هم باشند، از گردونه جشنواره حذف خواهند شد.
- ۲- چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد. و متسابق تا ۲ سال از شرکت در جشنواره قرآن و عترت محروم خواهد شد.
توجه: به آثار کپی شده امتیازی تعلق نخواهد گرفت.
- ۳- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اطلاعات برگزیدگان هر دستگاه در سامانه جشنواره ثبت شود.
- ۴- شناسنامه اثر می‌بایست طبق فرم پیوست تکمیل و بر روی اثر الصاق گردیده و همراه اصل اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
- ۵- هر نفر صرفاً مجاز به ارسال یک اثر به دبیرخانه جشنواره می‌باشد.
- ۶- اثر ارسالی به دبیرخانه جشنواره باید در یک سال اخیر و برای این جشنواره تولید شده باشد و نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره دیگری حائز رتبه شده باشد.
- ۷- اندازه اثر، حداقل A^۳ و حداکثر ۵۰*۷۰ سانتی متر باشد.
- ۸- نوع تکنیک آزاد است.
- ۹- نقاشی باید دستی باشد و نباید بوسیله فتوشاپ در رایانه تغییر کرده باشد.
- ۱۰- اصل آثار در پایان جشنواره به نماینده دستگاه‌ها عودت خواهد شد.
- ۱۱- برای کسب رتبه در مرحله ملی، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۵	رتبه دوم : حداقل امتیاز ۸۰	رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۵
----------------------------	----------------------------	----------------------------

ب) جدول امتیازات :

امتیاز	امتیاز شاخص های داوری	ردیف
۱۵	تطابق اثر با موضوعات و محورهای جشنواره	۱
۱۰	ایجاد جذابیت بصری جهت جذب مخاطب	۲
۲۰	تسلط هنرمند بر عناصر بصری (ترکیب بندی ، رنگ و ...)	۳
۱۵	نحوه بیان جانمایه موضوع در اثر (تاثیر آیه یا موضوع مورد نظر) / نزدیکی به معانی و مفاهیم	۴
۱۰	شناخت مبانی و بهره برداری مناسب از رنگ (کمپوزیسیون رنگ)	۵
۱۰	ابداع و خلاقیت در موضوع و ارائه اثر	۶
۱۰	استفاده از تکنیک مناسب در سبک اجرا و بیان موضوع	۷
۱۰	ساماندهی اثر و ارائه نهایی مناسب	۸
۱۰۰	جمع کل	

رشته عکاسی

الف) ضوابط فنی و اجرایی :

- ۱- درون‌مایه و محتوای آثار مبتنی بر محور اعلام شده در آیین نامه است؛ از این رو آثار نامرتب با موضوعات اعلام شده در آیین نامه اگرچه زیبا هم باشند، از گردونه جشنواره حذف خواهند شد.
- ۲- عکس‌های ارسالی باید متعلق به عکاس باشند و چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، علاوه بر حذف از جشنواره، پیگیری قانونی از طرف صاحب اثر را در پی خواهد داشت. و همچنین متسابق تا ۲ سال از شرکت در جشنواره قرآن و عترت محروم خواهد شد.
- ۳- اثر ارسالی به دبیرخانه جشنواره باید در یک سال اخیر و برای این جشنواره تولید شده باشد و نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره دیگری حائز رتبه شده باشد.
- توجه: به آثار کپی شده امتیازی تعلق نخواهد گرفت.
- ۴- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اطلاعات برگزیدگان هر دستگاه در سامانه جشنواره ثبت شود.
- ۵- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است فایل اثر در سامانه جشنواره بارگزاری گردد.
- ۶- هر نفر صرفاً مجاز به ارسال یک اثر به دبیرخانه جشنواره می باشد.
- ۷- داوران عکس‌ها را به طریق دیجیتال داوری خواهند کرد. بنابراین آثار ارسالی باید از کیفیت مناسبی حتی پس از کاهش اندازه برخوردار باشند.
- ۸- عکس‌ها بایستی با فرمت jpg در اندازه ضلع کوچک حداقل ۲۴۵۰ پیکسل و حداکثر حجم فایل ۵ مگابایت باشد. حداقل رزولوشن عکس‌های موبایلی باید ۸ مگاپیکسل باشد.
- تبصره: در صورتی که کیفیت آثار ارسالی برای چاپ مناسب نباشد، عکس از جشنواره حذف خواهد شد.
- ۹- عکس می‌تواند رنگی، سیاه و سفید، آنالوگ و یا دیجیتال باشد.
- ۱۰- عکس نباید بوسیله فتوشاپ در رایانه تغییر کرده باشد.
- تبصره: ویرایش عکس در حد اصلاح نور و رنگ و کراپ تا آنجایی مجاز است که به اصالت عکس خدشه ای وارد نکند. دبیرخانه از پذیرش عکس‌های فتومونتاژ، کولاژ و HDR معذور است.
- ۱۱- برگزارکننده جشنواره حق استفاده از عکس‌های پذیرفته شده را برای چاپ در کتاب، بروشور، انتشارات و موارد تبلیغاتی مربوط به جشنواره، با ذکر نام عکاس برای خود محفوظ می‌دارد.
- ۱۲- برای کسب رتبه در مرحله ملی، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۵	رتبه دوم : حداقل امتیاز ۸۰	رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۵
----------------------------	----------------------------	----------------------------

ب) جدول امتیازات :

ردیف	امتیاز شاخص‌های داوری	امتیاز
۱	تطابق اثر با محورها و موضوعات جشنواره	۱۵
۲	ترکیب بندی صحیح و استفاده درست از عناصر بصری	۲۰
۳	خلاقیت و نوآوری و نگاه متفاوت در عکاسی	۲۰
۴	ارتباط آسان با بیننده و جذب مخاطب	۱۰
۵	رعایت اصول اولیه و فنی عکاسی (نور، کیفیت، زاویه دید و ...)	۱۵
۶	به کارگیری تکنیک خاص در عکس برداری یا جلوه‌های ویژه	۱۰
۷	پیام اثر	۱۰
	جمع کل	۱۰۰

رشته تذهیب

الف) ضوابط فنی و اجرایی :

- ۱- درون‌مایه و محتوای آثار مبتنی بر محور قرآن و عا علیه السلام است؛ از این رو آثار نامرتبط با موضوعات اعلام شده در آیین نامه اگرچه زیبا هم باشند، از گردونه جشنواره حذف خواهند شد.
- ۲- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اطلاعات برگزیدگان هر دستگاه در سامانه جشنواره ثبت شود.
- ۳- چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد. و متسابق تا ۲ سال از شرکت در جشنواره قرآن و عترت محروم خواهد شد. توجه: به آثار کپی شده امتیازی تعلق نخواهد گرفت.
- ۴- شناسنامه اثر می‌بایست طبق فرم پیوست تکمیل و بر روی اثر الصاق گردیده و همراه اصل اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
- ۵- هر نفر صرفاً مجاز به ارسال یک اثر به دبیرخانه جشنواره می‌باشد.
- ۶- اثر ارسالی به دبیرخانه جشنواره باید در یک سال اخیر و برای این جشنواره تولید شده باشد و نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره دیگری حائز رتبه شده باشد.
- ۷- اندازه اثر، حداقل A^۳ و حداکثر ۵۰*۷۰ سانتی متر باشد.
- ۸- ۷۵ درصد کادر برای خلق اثر و دارای قاب باشد.
- ۹- در صورت وجود پاسپار تو طول و عرض ۶ تا ۸ سانتی متر باشد.
- ۱۰- استفاده از رایانه جهت اجرا ممنوع است.
- ۱۱- ابعاد اعلام گردیده با احتساب پاسپار تو است.
- ۱۲- اصل آثار در پایان جشنواره به نماینده دستگاه‌ها عودت خواهد شد.
- ۱۳- برای کسب رتبه در مرحله ملی، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۵	رتبه دوم : حداقل امتیاز ۸۰	رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۵
----------------------------	----------------------------	----------------------------

ب) جدول امتیازات :

امتیاز	امتیاز شاخص های داوری	ردیف
۲۰	اجرای دقیق نقوش (تسلط در اجرا)	۱
۲۰	به کارگیری صحیح تکنیک‌ها (دورگیری نقوش، اجرای کامل نقوش، سایه و پرداز، ...)	۲
۱۵	به کارگیری صحیح رنگ	۳
۲۰	خلاقیت و نوآوری در اثر با توجه به اصول و مبانی آن	۴
۱۰	ترکیب بندی متناسب با نقوش	۵
۱۵	ساماندهی و ارائه مناسب اثر	۶
۱۰۰	جمع کل	

رشته فیلم کوتاه

الف) ضوابط فنی و اجرایی:

- ۱- درون‌مایه و محتوای آثار مبتنی بر محور های اعلام شده در آیین نامه است؛ از این رو آثار نامرتبط با موضوعات اعلام شده در آیین نامه اگرچه زیبا هم باشند، از گردونه جشنواره حذف خواهند شد.
- ۲- چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد. و متسابق تا ۲ سال از شرکت در جشنواره قرآن و عترت محروم خواهد شد.
- ۳- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اطلاعات برگزیدگان هر دستگاه در سامانه جشنواره ثبت شود.
- ۴- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است نسخه اصلی فیلم در یک نسخه dvd (قابل پخش با دستگاه رایانه و سیستم های پخش خانگی) به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
- ۵- شناسنامه اثر می‌بایست طبق فرم پیوست تکمیل و بر روی اثر الصاق گردیده و همراه اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
- ۶- هر نفر صرفاً مجاز به ارسال یک اثر به دبیرخانه جشنواره می‌باشد.
- ۷- اثر ارسالی به دبیرخانه جشنواره باید در یک سال اخیر و برای این جشنواره تولید شده باشد و نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره دیگری حائز رتبه شده باشد.
- ۸- به فیلم‌های برگزیده که بیش از یک کارگردان، نویسنده و تهیه‌کننده داشته باشد، فقط یک جایزه تعلق خواهد گرفت.
- ۹- فیلم‌هایی که استانداردهای فنی و کیفیت نمایش نداشته باشند از بخش مسابقه حذف می‌گردند.
- ۱۰- استانداردهای فیلم کوتاه به لحاظ فنی، زمان و ... باید در آن رعایت شود.
- ۱۱- نام فیلم و فیلمساز و مدت زمان فیلم به طور کامل بر روی هر فیلم درج شود.
- ۱۴- برای کسب رتبه در مرحله ملی، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۵	رتبه دوم : حداقل امتیاز ۸۰	رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۵
----------------------------	----------------------------	----------------------------

ب) جدول امتیازات :

امتیاز	امتیاز شاخص های داوری	
۷	تم و ایده	فیلم نامه
۸	داستان	
۵	شخصیت پردازی	
۱۵	دکوپاژ	کارگردانی و بازیگری
۱۵	انتخاب بازیگران و پرداخت بازی‌ها	
۱۰	کیفیت تصاویر	تصویر و صدا
۵	صدا	
۵	تداوم	
۵	ریتم (تمپو)	تدوین
۳	رعایت اصل تدوین	
۲	موسیقی	
۱۲	انتقال پیام	نکات برجسته
۸	خلاقیت ویژه	
۱۰۰	جمع کل	

رشته معرق و منبت

الف) ضوابط فنی و اجرایی :

- ۱- متن اثر معرق و منبت آیه ۶۲ سوره مبارکه زمر می باشد
- ۲- چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابتها حذف خواهد شد. و متسابق تا ۲ سال از شرکت در جشنواره قرآن و عترت محروم خواهد شد.
- ۳- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اطلاعات برگزیدگان هر دستگاه در سامانه جشنواره ثبت شود.
- ۴- شناسنامه اثر می‌بایست طبق فرم پیوست تکمیل و بر روی اثر الصاق گردیده (به نحوی که به اصل اثر آسیب نرساند) و به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
- ۵- هر نفر صرفاً مجاز به ارسال یک اثر به دبیرخانه جشنواره می باشد.
- ۶- اثر ارسالی به دبیرخانه جشنواره باید در یک سال اخیر و برای این جشنواره تولید شده باشد و نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره دیگری حائز رتبه شده باشد.
- ۷- نوع تکنیک آزاد است.
- ۸- نوع برش باید دستی باشد. استفاده از هر گونه تجهیزات از قبیل: لیزر، CNC و سایر تکنولوژی های به روز که جنبه هنری اثر را تحت الشعاع قرار دهد موجب حذف اثر از جشنواره خواهد شد.
- ۱۲- داوطلب می تواند از فلز، چوب و ... استفاده کند. (عدم محدودیت در استفاده از متریکال)
- ۱۳- اندازه اثر آزاد و بدون قاب باشد.
- ۱۴- اصل آثار در پایان جشنواره به نماینده دستگاه ها عودت خواهد شد.
- ۱۵- برای کسب رتبه در مرحله ملی، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۵	رتبه دوم : حداقل امتیاز ۸۰	رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۵
----------------------------	----------------------------	----------------------------

ب) جدول امتیازات :

ردیف	امتیاز شاخص های داوری	امتیاز
۱	طراحی شامل : اسلیمی و طرح های اصیل ایرانی	۲۰
۲	انتخاب و ترکیب بندی از نظر همخوانی با رنگ و جنس و اصالت اثر	۲۰
۳	هماهنگی نقش و اجرا با هویت ایرانی اسلامی	۲۰
۴	خلاقیت و تکنیک مورد اجرا	۲۰
۵	ظرافت کار و نصب دقیق اجزا متناسب با تکنیک های هنرهای سنتی	۲۰
	جمع کل	۱۰۰

رشته طراحی پوستر

الف) ضوابط فنی و اجرایی:

- ۱- درون‌مایه و محتوای آثار مبتنی بر محور های اعلام شده در آیین نامه است؛ از این رو آثار نامرتب با موضوعات اعلام شده در آیین نامه اگرچه زیبا هم باشند، از گردونه جشنواره حذف خواهند شد.
- ۲- چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد. و متسابق تا ۲ سال از شرکت در جشنواره قرآن و عترت محروم خواهد شد.
- ۳- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اطلاعات برگزیدگان هر دستگاه در سامانه جشنواره ثبت شود.
- ۴- مطابق زمانبندی تعیین شده، شناسنامه اثر می‌بایست طبق فرم پیوست تکمیل و بر روی اثر الصاق گردیده و همراه اصل اثر (پرینت رنگی آن) به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
- ۵- هر نفر صرفاً مجاز به ارسال یک اثر به دبیرخانه جشنواره می‌باشد.
- ۶- اثر ارسالی به دبیرخانه جشنواره باید در یک سال اخیر و برای این جشنواره تولید شده باشد و نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره دیگری حائز رتبه شده باشد.
- ۷- پوستر ارسالی بایستی با فرمت jpg همراه با فایل psd آن با رزولوشن ۳۰۰ dpi، به دبیرخانه جشنواره ارسال گردد.
- ۸- در صورتی که کیفیت آثار ارسالی برای چاپ در کتاب و نمایشگاه مناسب نباشد، اثر از جشنواره حذف خواهد شد.
- ۸- برگزار کننده حق استفاده از پوسترهای پذیرفته شده را برای چاپ در کتاب، بروشور، انتشارات و موارد تبلیغاتی مربوط به جشنواره، با ذکر نام صاحب اثر برای خود محفوظ می‌دارد.
- ۹- برای کسب رتبه در مرحله ملی، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۵	رتبه دوم : حداقل امتیاز ۸۰	رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۵
----------------------------	----------------------------	----------------------------

ب) جدول امتیازات :

ردیف	امتیاز شاخص های داوری	امتیاز
۱	رعایت حداکثر ابعاد پوستر، طبق آیین نامه (۷۰*۵۰ سانتی متر) / اندازه کلمات	۱۶
۲	بهره گیری از کنتراست مناسب / ترکیب رنگها	۱۶
۳	طراحی لوگو	۱۴
۴	تایپوگرافی (از سبک های طراحی پوستر)	۱۲
۵	فرم و تکنیک	۱۴
۶	نوآوری و خلاقیت	۱۴
۷	استفاده از عناصر مناسب و میزان انتقال مفهوم / پویایی و ایجاز	۱۴
	جمع کل	۱۰۰



بخش ادبی شامل:

عنوان رشته	ردیف
شعر	۱
داستان نویسی	۲
نمایش نامه نویسی	۳
فیلم نامه نویسی	۴

بخش ادبی:

رشته شعر

الف) ضوابط فنی و اجرایی:

- ۱- درون‌مایه و محتوای آثار مبتنی بر محور های اعلام شده در آیین نامه است؛ از این رو آثار نامرتب با موضوعات اعلام شده در آیین نامه اگرچه زیبا هم باشند، از گردونه جشنواره حذف خواهند شد.
- ۲- چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد. و متسابق تا ۲ سال از شرکت در جشنواره قرآن و عترت محروم خواهد شد.
- ۳- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اطلاعات برگزیدگان هر دستگاه در سامانه جشنواره ثبت شود.
- ۴- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است فایل word و pdf اثر در سامانه دبیرخانه جشنواره بارگزاری گردد.
- ۵- هر نفر صرفاً مجاز به ارسال یک اثر به دبیرخانه جشنواره می باشد.
- ۶- اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
- ۷- شرکت کنندگان در انتخاب قالب شعری اعم از شعر سنتی، نو یا سپید آزاد هستند.
- ۸- متن شعر با فونت nazanin b (و اندازه فونت ۱۳) و در محیط ۲۰۱۰ word تایپ گردد.
- ۹- عنوان یا نام اثر با فونت titr در بالا، میانه صفحه قرار گیرد.
- ۱۰- برگزار کننده حق استفاده از آثار پذیرفته شده را برای چاپ در کتاب، بروشور، انتشارات و موارد تبلیغاتی مربوط به جشنواره، با ذکر نام صاحب اثر برای خود محفوظ می دارد.
- ۱۱- برای کسب رتبه در مرحله ملی، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۵

رتبه دوم : حداقل امتیاز ۸۰

رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۵

ب) جدول امتیازات :

امتیاز	امتیاز شاخص های داوری	ردیف
۲۰	ساختار درست قالب (وزن عروضی، قافیه، آهنگ و ...)	۱
۲۰	زبان شعر (گزینش واژگان، ایجاد بافت همگون واژه ها ، سلامت زبان و رسایی)	۲
۲۰	زیبا شناختی (زیبایی و به کارگیری صور خیال، آرایه‌های ادبی، موسیقی کلمه و کلام ...)	۳
۱۰	نوآوری و مضمون سازی (وحدت، هماهنگی مضمون، محتوا ، فرم ، خلاقیت و ...)	۴
۱۰	عاطفه (شگرد بروز هیجانات و احساسات مخاطب)	۵
۱۰	ماندگاری و پایداری	۶
۷	تأثیر پذیری از قرآن و عترت (به کارگیری عناصر و سمبل های قرآنی و ...)	۷
۳	اندیشه و پختگی در سیر شعر	۸
۱۰۰	جمع کل	

رشته داستان نویسی

الف) ضوابط فنی و اجرایی :

- ۱- درون‌مایه و محتوای آثار مبتنی بر محور های اعلام شده در آیین نامه است؛ از این رو آثار نامرتبط با موضوعات اعلام شده در آیین نامه اگرچه زیبا باشند، از گردونه جشنواره حذف خواهند شد.
- ۲- چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد. و متسابق تا ۲ سال از شرکت در جشنواره قرآن و عترت محروم خواهد شد. (توجه: به آثار کپی شده امتیازی تعلق نخواهد گرفت.)
- ۳- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اطلاعات برگزیدگان هر دستگاه در سامانه جشنواره ثبت شود.
- ۴- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است word و pdf اثر در سامانه جشنواره بارگزاری گردد.
- ۵- هر نفر صرفاً مجاز به ارسال یک اثر به دبیرخانه جشنواره می باشد.
- ۶- اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
- ۷- دانشجویان در انتخاب قالب داستان اعم از کوتاه (Short story) یا داستانک (Minimalism) آزاد هستند. به داستان‌های بلند و رمان‌ها ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- ۸- متن داستان با فونت b nazanin (و اندازه فونت ۱۳) و در محیط ۲۰۱۰ word تایپ گردد. وجود غلط‌های املائی یا عدم رعایت فاصله واژگان یا شکل نبودن نوشته از ارزش اثر می کاهد.
- ۹- عنوان یا نام اثر با خط titr در بالا، میانه صفحه قرار گیرد.
- ۱۰- با توجه به اختلاف صاحب نظران در مورد تعریف و تعداد کلمات داستان کوتاه، حداقل و حداکثر تعداد کلمات مجاز باید بین ۲۰۰۰ تا ۵۰۰۰ کلمه باشد.
- ۱۰- برای کسب رتبه در مرحله ملی، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۵	رتبه دوم : حداقل امتیاز ۸۰	رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۵
----------------------------	----------------------------	----------------------------

ب) جدول امتیازات :

امتیاز	امتیاز شاخص های داوری	ردیف
۵	موضوع، تم (توجه به آموزه ها و مبانی قرآن و عترت)	۱
۵	ابداع در موضوع	۲
۱۰	طرح یا پی رنگ (نقشه یا چهارچوب داستان)	۳
۵	روانی و رسایی قلم	۴
۵	آغاز مناسب (شروع)	۵
۱۰	شخصیت پردازی	۶
۱۰	گفتگو	۷
۱۰	زاویه دید (روایت داستان)	۸
۱۰	حوادث (کشمکش، تعلیق، اوج داستان ، پایان بندی)	۹
۱۰	لحن داستان	۱۰
۵	فضا سازی (وحدت سه گانه زمان ، مکان و صحنه)	۱۱
۵	پرداخت	۱۲
۵	زبان در داستان‌های زبان‌مند و نشان دادن در داستان‌های تصویرگرا	۱۳
۵	استفاده از تکنیک	۱۴
۱۰۰	جمع کل	

رشته‌های فیلم‌نامه نویسی و نمایش‌نامه نویسی

الف) ضوابط فنی و اجرایی :

- ۱- درون‌مایه و محتوای آثار مبتنی بر محور های اعلام شده در آیین نامه است؛ از این رو آثار نامرتبط با موضوعات اعلام شده در آیین نامه اگرچه زیبا هم باشند، از گردونه جشنواره حذف خواهند شد.
- ۲- چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد. و متسابق تا ۲ سال از شرکت در جشنواره قرآن و عترت محروم خواهد شد. (توجه: به آثار کپی شده امتیازی تعلق نخواهد گرفت).
- ۳- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اطلاعات برگزیدگان هر دستگاه در سامانه جشنواره ثبت شود.
- ۴- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است فایل word و pdf اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
- ۵- هر نفر صرفاً مجاز به ارسال یک اثر به دبیرخانه جشنواره می باشد.
- ۶- اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
- ۷- متن اثر با فونت b nazanin (و اندازه فونت ۱۳) و در محیط ۲۰۱۰ word تایپ گردد. وجود غلط‌های املایی یا عدم رعایت فاصله واژگان یا شکل نبودن نوشته از ارزش اثر می کاهد.
- ۸- نوشتن خلاصه داستان در صفحه اول فیلم نامه/ نمایش نامه ضروری است.
- ۱۱- منابع نمایش‌نامه یا فیلم‌نامه در پایان متن ذکر شود. در صورت اقتباس از منبع ادبی، علاوه بر ذکر مشخصات کامل، شامل عنوان، نویسنده، ناشر، سال انتشار اثر نیز معرفی شود.
- ۱۲- در صورت سابقه اقتباس سینمایی از آن اثر، مشخصات اثر سینمایی و خلاصه داستان نیز ذکر شود.
- ۱۳- در صورتی که اثر ارائه شده توسط چند نفر (دانشجوی یک دستگاه دانشگاهی) به صورت مشترک نوشته شده باشد و دارای شرایط کسب مقام باشد، تنها یک جایزه به آن تخصیص داده خواهد شد.
- ۱۴- تنها فیلم نامه کامل برای ارزیابی پذیرفته می شود، بنابراین از ارایه خلاصه طرح خودداری شود.
- ۱۵- برای کسب رتبه در مرحله ملی، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۵	رتبه دوم : حداقل امتیاز ۸۰	رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۵
----------------------------	----------------------------	----------------------------

ب) جدول امتیازات :

امتیاز	امتیاز شاخص های داوری	ردیف
۱۰	موضوع، مضمون و اندیشه (باور پذیری، ابتکار در موضوع، اهمیت موضوع و سوز، پرهیز از شعار زدگی)	۱
۱۰	شخصیت پردازی	۲
۵	ساختار دراماتیک	۳
۱۰	قابلیت اجرایی	۴
۱۰	دیالوگ پردازی	۵
۵	زبان نمایشی	۶
۱۰	خلاقیت و نوآوری	۷
۱۰	ویژگی های شاخص اثر	۸
۵	اولویت های جشنواره و تاثیر گذاری آن	۹
۱۰	مناسب بودن ساختار	۱۰
۵	موفقیت در موقعیت پردازی	۱۱
۱۰	نظر ویژه داور	۱۲
۱۰۰	جمع کل	



بخش آوایی شامل:

عنوان رشته	ردیف
قرائت تحقیق	۱
قرائت ترتیل	۲
حفظ ۵ جزء قرآن کریم	۳
حفظ ۱۰ جزء قرآن کریم	۴
حفظ ۲۰ جزء قرآن کریم	۵
حفظ کل قرآن کریم	۶
اذان	۷
دعا و مناجات خوانی	۸
تواشیح و همخوانی قرآن کریم	۹

بخش آوایی:

الف) مقدمات

- * تعیین قطعات اجرای برنامه شرکت کنندگان در تمام مراحل، جنسیت‌ها و رشته‌های مسابقات (غیر از تواشیح و همخوانی قرآن و اذان) به قید قرعه انجام می‌گیرد.
- * قبل از انجام مسابقات در تمام مراحل، آیین‌نامه داوری مسابقات در معرض دید شرکت‌کنندگان قرار داده می‌شود؛ همچنین در صورت امکان، جلسه‌ای برای آموزش آیین‌نامه در فرصتی مناسب برای شرکت‌کنندگان برگزار می‌گردد.

ب) کلیات اجرایی

۱. شرکت‌کنندگان در هر مرحله، به محض حضور در جایگاه و اعلام مجری یا داور، به اجرای برنامه خواهند پرداخت.
 ۲. در مرحله‌ای که نوبت مسابقه هر یک از شرکت‌کنندگان بر اساس قرعه تعیین می‌شود، در صورت عدم حضور شرکت‌کننده، حداکثر با دو نفر فاصله، شرکت‌کننده از دور رقابت‌ها حذف می‌گردد. در مرحله‌ای که قرعه تعیین نمی‌شود، با دو مرتبه خواندن نام تمام شرکت‌کنندگان به طور مجزا و عدم حضور، شرکت‌کننده از دور مسابقه حذف می‌شود.
 ۳. وجود مغایرت بیش از ۵ درصد امتیاز در بخش صحت حفظ و ۱۰ درصد در امتیازات سایر بخش‌ها، در هیئت نظارت مورد رسیدگی قرار می‌گیرد. چنانچه پس از شنیدن یا بررسی توسط داوران نتیجه تغییری نیافت، صورت‌جلسه توسط رییس هیئت داوران و ناظر مسابقه، تنظیم می‌شود.
 ۴. کنترل مصحف واحد که مورد استفاده شرکت‌کنندگان، جایگاه و داوران است، برعهده ناظر فنی و در صورت نبود ناظر، برعهده رییس هیئت داوران است.
 ۵. برای افراد راه‌یافته به مرحله نهایی مسابقات در تمام رشته‌ها، شیوه انتخاب قرعه و انجام قرنطینه بر اساس نظر کمیته فنی و ستاد برگزاری مسابقات انجام می‌شود.
 ۶. تعداد دقیق راه‌یافتگان به مرحله نهایی مرحله ملی در تمام رشته‌ها، بنابر تشخیص ستاد برگزاری مسابقات و با مشورت هیئت داوران، مشخص می‌شود.
 ۷. شرکت‌کنندگان می‌توانند درباره امتیاز کسب‌شده خودشان در هر یک از بخش‌های داوری از طریق فرم مشخص، تقاضای تجدید نظر ارائه دهند.
- تذکر: حداکثر زمان ارائه درخواست تجدید نظر، حداکثر دو ساعت بعد از دریافت کارنامه است.
۱۰. درباره مطالب پیش‌بینی‌نشده در این آیین‌نامه، تصمیم‌گیری کمیته فنی و ستاد برگزاری مسابقات، با رعایت اصول حاکم بر آیین‌نامه، نافذ است.

ج) کلیات فنی رشته‌های قرائت و حفظ

- * مبنای مسابقات حفظ و قرائت قرآن کریم در تمام جنسیت‌ها و مراحل، روایت حفص از عاصم است. در مرحله ملی جشنواره، رعایت روایت حفص از عاصم از طرق معتبر و مشروط به اجتناب از ترکیب طرق ضروری است.
- * مبنای مسابقات همخوانی قرآن کریم در تمام مراحل، روایات و قرائات سبع می‌باشد.

ج - ۱. کلیات رشته‌های قرائت تحقیق و ترتیل

۱- امتیاز بخش‌های مختلف رشته تحقیق، به شرح زیر محاسبه می‌شود:

تجوید: ۳۵ امتیاز	وقف و ابتدا: ۱۵ امتیاز	صوت: ۲۰ امتیاز	لحن: ۳۰ امتیاز
------------------	------------------------	----------------	----------------

۲- برای کسب رتبه در مرحله ملی، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول: حداقل امتیاز ۸۰	رتبه دوم: حداقل امتیاز ۷۵	رتبه سوم: حداقل امتیاز ۷۰
---------------------------	---------------------------	---------------------------

۴- شرکت‌کنندگان، به محض حضور در جایگاه و اعلام مجری یا داور، به قرائت خواهند پرداخت.

۵- میزان قرائت شرکت‌کنندگان در رشته تحقیق، بر اساس مصاحف متداول ۶۰۴ صفحه‌ای پانزده سطری و با توجه به جدول ذیل تعیین می‌باشد:

قرائت تحقیق:

خواهران		برادران	
مرحله مقدماتی: ۱۰ سطر	مرحله فینال: ۱۵ سطر	مرحله مقدماتی: ۱۰ سطر	مرحله فینال: ۱۵ سطر

قرائت ترتیل:

خواهران		برادران	
مرحله مقدماتی: ۱۵ سطر	مرحله فینال: ۲۰ سطر	مرحله مقدماتی: ۱۵ سطر	مرحله فینال: ۲۰ سطر

تبصره: تعداد سطور در مرحله ملی، با نظر هیأت محترم داوران و یا کمیته فنی قابلیت کاهش و یا افزایش را دارد.

۶- آزمون قرائت در مرحله ملی، یک مرحله ای برگزار خواهد شد؛ لکن در صورت نزدیکی امتیازات افراد برتر و با نظر هیأت محترم داوران و ستاد برگزاری مسابقات می‌تواند در دو مرحله برگزار گردد.

۷- در صورت برگزاری مرحله فینال، ۳۰ درصد امتیاز مرحله مقدماتی با ۷۰ درصد امتیاز مرحله فینال جمع شده و حائزان رتبه‌های برتر مشخص می‌شوند.

۸- در صورت دو مرحله‌ای شدن مسابقات در بخش تحقیق، برای افراد راه یافته به مرحله فینال، قرعه‌ای یکسان انتخاب شده و با فاصله یک نفر در قرنطینه به وی اعلام می‌گردد.

۹- در صورت به تساوی رسیدن امتیازات دو یا بیش از دو نفر از شرکت‌کنندگان، تعیین رتبه برتر پس از بررسی بخش‌های نمره‌دهی صورت می‌پذیرد که به ترتیب اولویت در رشته‌های مختلف عبارت است از: تجوید، لحن، وقف و ابتدا، صوت.

۱۰- قطعات تحقیق در مرحله ملی دانشجویان توسط کارگروه منتخب داوران بخش‌های مختلف، تعیین می‌شود.

۱۱- در رشته قرائت تحقیق آیات قرائت هر قاری با فاصله قرائت نفر قبل و به قید قرعه تعیین می‌گردد. همچنین در رشته قرائت ترتیل، قرعه تلاوت قبل از اجرا و بدون فاصله با فرد دیگری انتخاب خواهد شد.

۱۲- درباره مطالب پیش بینی نشده در این آیین‌نامه، تصمیم‌گیری هیأت داوران و ستاد برگزاری مسابقات، با رعایت اصول حاکم بر آیین‌نامه، نافذ است.

ج - ۲. کلیات رشته‌های حفظ قرآن کریم

۱- مبنای مسابقات حفظ قرآن کریم، روایت حفص از عاصم است.

۲- امتیاز بخش‌های مختلف رشته حفظ، به شرح زیر محاسبه می‌شود:

تجوید: ۳۵ امتیاز	وقف و ابتدا: ۱۵ امتیاز	صوت: ۲۰ امتیاز	لحن: ۳۰ امتیاز	حسن حفظ: ۱۰۰
------------------	------------------------	----------------	----------------	--------------

تذکر: در تمام مراحل برگزاری مسابقات که صحت حفظ و حسن قرائت مورد نظر است، امتیاز نهایی حافظ به صورت ۷۰ درصد امتیاز صحت حفظ و ۳۰ درصد امتیاز حسن قرائت محاسبه می‌شود.

۳- برای کسب رتبه در مرحله ملی، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول: حداقل امتیاز ۱۶۰	رتبه دوم: حداقل امتیاز ۱۵۰	رتبه سوم: حداقل امتیاز ۱۴۰
----------------------------	----------------------------	----------------------------

۴- آزمون حفظ در مرحله ملی، یک مرحله ای برگزار خواهد شد؛ لکن در صورت نزدیکی امتیازات افراد برتر و با نظر هیئت محترم داوران و ستاد برگزاری مسابقات می‌تواند در دو مرحله برگزار گردد.

۵- در صورت برگزاری مرحله فینال، امتیاز مرحله مقدماتی با مرحله فینال به شرح جدول زیر می‌باشد:

مرحله مقدماتی	مرحله نهایی	در نگاه کلی
۱۵ درصد امتیاز	۱۵ درصد امتیاز	۳۰ درصد امتیاز حسن قرائت (۱۵ درصد مرحله
حسن قرائت +	حسن قرائت +	مقدماتی + ۷۰ درصد
۴۰ درصد امتیاز	۶۰ درصد امتیاز صحت	امتیاز صحت حفظ (۴۰ درصد مرحله مقدماتی + ۶۰
صحت حفظ	حفظ	درصد مرحله نهایی)

۶- در صورت به تساوی رسیدن امتیازات دو یا بیش از دو نفر از شرکت‌کنندگان، تعیین رتبه برتر پس از بررسی بخش‌های نمره‌دهی صورت می‌پذیرد که به ترتیب اولویت در رشته‌های مختلف عبارت است از: حسن حفظ، تجوید، وقف و ابتدا، لحن، صوت

۷- داوران تجوید برای هر یک از سؤالات حافظ، نمره کامل را به صورت جداگانه منظور می‌کنند و نمره نهایی تجوید حافظ، معدل آن‌ها خواهد بود. داوران سایر بخش‌ها (وقف و ابتدا، صوت و لحن) نمره حافظ را برای کل سؤالات منظور می‌کنند. تبصره: اگر حافظ سؤالی را پاسخ ندهد یا در ارائه آن به میزانی اشکال داشت که قبل از اتمام سؤال، تلاوت او توسط هادی حافظان قطع شد، فقط داوران رشته صحت حفظ، امتیاز آن سؤال را از حافظ کسر می‌کنند. امتیاز تجوید حافظ در چنین مواردی، میانگین امتیاز سؤالاتی است که حافظ تا آنجا قرائت کرده است ولو به پایان سؤال نرسیده باشد. در چنین مواردی، امتیاز حافظ در سایر بخش‌ها (وقف و ابتدا، صوت و لحن)، امتیاز سؤالاتی است که حافظ تا آنجا قرائت کرده است ولو به پایان سؤال نرسیده باشد.

انتخاب سؤال:

۸- سؤالات مربوط به رشته صحت حفظ به صورت قرعه و سؤالات هر نفر در یک قرعه در نظر گرفته می‌شود.

۹- در مراحل مقدماتی و فینال مسابقات حفظ در مرحله ملی، در رشته حفظ کل از هر ۱۰ جزء، یک سؤال پرسیده می‌شود. در سایر رشته‌های حفظ، دو سؤال از دو قسمت محفوظات مطرح می‌شود.

تبصره: محفوظات حافظ باید پیوسته باشد؛ در غیر این صورت باید حداکثر مشتمل بر دو بخش باشد.

۱۰- میزان قرائت شرکت‌کنندگان در رشته حفظ، بر اساس مصاحف متداول ۶۰۴ صفحه‌ای پانزده سطری و با توجه به جدول ذیل تعیین می‌باشد:

رشته	تعداد سؤالات	مرحله مقدماتی	مراحل آزمون
حفظ ۵ و ۱۰ جزء قرآن کریم	۲ سؤال	مرحله مقدماتی: ۱۰ سطر	مرحله فینال: ۱۲ سطر
حفظ ۲۰ جزء قرآن کریم	۲ سؤال	مرحله مقدماتی: ۱۲ سطر	مرحله فینال: ۱۵ سطر
حفظ کل قرآن کریم	۳ سؤال	مرحله مقدماتی: ۱۲ سطر	مرحله فینال: ۱۵ سطر

تبصره: تعداد سطور در مرحله ملی، با نظر هیأت محترم داوران و یا کمیته فنی قابلیت کاهش و یا افزایش را دارد.
تبصره ۲: در مرحله نهایی تمام رشته‌های حفظ قرآن، تعداد سؤالات، میزان هر سؤال و توزیع آن‌ها مطابق تصمیم کمیته فنی و پس از مشورت با داوران صحت حفظ تعیین می‌شود.
۱۱- رعایت عدالت در انتخاب سؤال از نظر مکان شروع آیه در صفحه، انتقال تلاوت به صفحه بعد، تعداد سطور و نظایر آن‌ها ضروری است.

هدایت حفاظ:

- ۱۲- داور یا داوران صحت حفظ و نیز هادی حافظان باید حافظ کل قرآن کریم باشند.
- ۱۳- هادی حافظان در هر رشته از رشته‌های حفظ باید ثابت باشد و تمام شرکت‌کنندگان آن رشته را هدایت کند.
تذکر: اصل بر آن است که هادی حافظان به تلاوت حافظ امتیاز دهد؛ مگر در شرایطی که طبق تصمیم مشترک ستاد برگزاری مسابقات و هیئت داوران، به امتیازدهی هادی حافظان نیاز نباشد.
- ۱۴- لازم است عبارت ابتدایی هر سؤال به میزانی که برای حافظ قابل تشخیص و ادامه دادن باشد، تلاوت شود.
- ۱۵- در صورت اتمام سؤال در خلال آیه، تلاوت حافظ در اولین موضع وقف، قطع می‌شود.
- ۱۶- در اشتباهات مربوط به کلمه، کلمات و آیات، داور هادی تنها یک‌بار تذکر می‌دهد و در صورت تصحیح نکردن حافظ، داور هادی آن را تصحیح و حداکثر امتیاز آن بخش را از حافظ کسر می‌کند.
تبصره: در اشتباهات مربوط به حروف و حرکات، تذکر داور هادی ضروری نیست.
- ۱۷- برای تذکر اشتباهات حافظ در کلمه و عبارت، داور هادی تا قبل از کلمه یا عبارت اشتباه را تلاوت می‌کند.
- ۱۸- در صورتی که حافظ دچار مکث شود، داور هادی نباید عبارت قبل از مکث را تلاوت کند.
تبصره ۱: در صورتی که بعد از مکث، داور هادی عبارت قبل را طوری تکرار کند که باعث یادآوری حافظ شود، علاوه بر کسر امتیاز مکث، یک‌بار امتیاز تکرار دیگر نیز از حافظ کسر می‌شود.
- تبصره ۲: اگر بعد از تکرار داور هادی، حافظ نتواند بخش فراموش شده را به خاطر آورد، داور هادی به حافظ کمک نموده، حسب نوع کمک، امتیاز مربوط را از حافظ کسر می‌کند؛ ولی به دلیل مکث و تکرار، امتیازی از حافظ کسر نمی‌شود.
- ۱۹- چنانچه حافظ در اثنای تلاوت هر سؤال بیش از ۲۰ امتیاز از دست دهد، تلاوت او قطع و امتیاز مربوط به صحت حفظ آن سؤال، به طور کامل از وی کسر خواهد شد. کسر بیش از ۲۰ امتیاز باید توسط تمام داوران صحت حفظ صورت گرفته باشد؛ اما در صورتی که تنها برخی از داوران صحت حفظ این میزان را کسر کرده باشند، قرائت حافظ باید ادامه پیدا کند.

جزئیات امتیازدهی بخش‌ها

تجوید (۳۵ امتیاز)

این بخش شامل سه قسمت است: صحت قرائت، تجوید قرائت و فصاحت قرائت.

الف_صحت قرائت

۱. موارد کسر ۴ امتیاز:

۱- حذف، اضافه، جابه‌جایی یا تغییر یک کلمه؛

۲- حذف، اضافه، جابه‌جایی یا تغییر بیش از یک کلمه (اعم از عبارت، آیه یا سطر).

۲. موارد کسر ۳ امتیاز:

۱- حذف، اضافه و تبدیل کردن صداها به یکدیگر؛ مانند تبدیل صدای کوتاه به صدای کوتاه دیگر؛ تبدیل صدای

کوتاه به صدای کشیده و بالعکس و خطا در صلۀ هاء ضمیر؛

۲- حذف و اضافه کردن تشدید و تنوین؛

تبصره: کسر امتیاز اختلال در تلفظ تشدید، به تشخیص داور حداکثر تا ۱ امتیاز است.

۲ - ۳. وصل به سکون، وقف به حرکت و رعایت نکردن وقف به اسکان یا ابدال.

۲ - ۴. حذف، اضافه یا تغییر حرف.

تذکره ۱: در تمام موارد مذکور، در صورت اصلاح پیش از تجدید نفس، فقط ۱ امتیاز کسر می‌شود.

تذکره ۲: تکرار یک خطا در تمام موارد مذکور، موجب کسر مجدد امتیاز به همان میزان خواهد شد.

تذکره ۳: اشتباهات در تمام موارد مذکور اعم از اعراب، حروف، عبارات و کلمات و مواردی مانند وصل به سکون یا وقف به حرکت، اشباع یا عدم اشباع، تبدیل حرکات کوتاه به کشیده و بالعکس، فقط توسط داوران صحت حفظ کسر امتیاز می‌شود و داوران رشته تجوید امتیازی از حافظ کسر نخواهند نمود.

۲. موارد کسر ۲ امتیاز:

به ازای هر سطر تلاوت کمتر یا بیشتر از حد تعیین شده.

ب- تجوید قرائت

۱. موارد کسر ۲ امتیاز:

تبدیل کامل مخارج حروف یا صفات ممیز.

تبصره ۱: در صورت ادای ناقص، حداکثر ۱ امتیاز کسر خواهد شد.

تبصره ۲: در صورت اصلاح فوری بدون تجدید نفس، ۱ امتیاز و در صورت تکرار غلط، ۲ امتیاز دیگر کسر خواهد شد.

تبصره ۳: سقف کسر امتیاز برای تلفظ نادرست هر حرف، ۴ امتیاز است.

۲. موارد کسر ۱ امتیاز:

۲ - ۱. رعایت نکردن هریک از نکات و قواعد تجویدی؛

تبصره ۱: در صورت اجتماع بیش از یک قاعده در یک موضع، هریک جداگانه محاسبه می‌شود.

تبصره ۲: رعایت ناقص موارد یاد شده نظیر توازن میزان غنه‌ها و مدها، با توجه به میزان نقص موجب کسر ۰/۵ تا ۰/۷۵ امتیاز خواهد شد.

تبصره ۳: در صورت تکرار هر یک از موارد فوق، به ازای هر مورد و برای هر حرف، حداکثر ۳ امتیاز کسر خواهد شد؛ برای مثال، عدم رعایت قلقله در هر یک از حروف آن، موجب کسر حداکثر ۳ امتیاز برای آن حرف خواهد شد. در مواردی مانند مد، سقف کسر امتیاز برای هر نوع آن است.

۲ - ۲. تداخل غیر متعارف یا افراطی در تلفظ دو حرف مجاور بنا به تشخیص داور، مانند تداخل تلفظ حرف عین درمیم در کلمه «یعملون»، تداخل تلفظ حرف عین در لام در کلمه «نعلن» و نظایر آن؛

۲ - ۳. اختلال‌های ناخواسته در تلفظ الفاظ قرآن و بروز مشکلاتی از قبیل تپق (اشکال لحظه‌ای در تلفظ حرکت، حرف و کلمه و اصلاح درجا).

تبصره ۱: در مواردی که آب‌پریدگی در گلو رخ دهد، فقط داور صوت امتیاز کسر می‌کند.

تبصره ۲: در صورت عدم اصلاح موارد مذکور، متناسب با نوع خطای پدید آمده، از امتیاز کسر خواهد شد؛ مانند این‌که بر اثر تپق، حرکتی تغییر کند یا حرفی به حرف دیگر تبدیل شود.

تذکره: در مواردی که قرائت حافظ به دلیل تغییر در مخرج حرف یا شیوه تلفظ آن دارای ابهام باشد، کسر امتیاز پس از مشورت داوران صحت حفظ و تجوید تنها از یک بخش صورت می‌گیرد.

ج- فصاحت قرائت:

فصاحت در قرائت قرآن کریم، تلفظ واضح حروف و حرکات بر اساس لهجه خالص عربی، بدون تکلف و دوراز گنگی و نامفهومی است.

فصاحت دارای ۷ امتیاز است که امتیاز آن با توجه به عناوین زیر تقسیم می‌شود:

۱. تلفظ ممتاز و روان حروف: ۳ امتیاز

۲. تلفظ ممتاز حرکات: ۳ امتیاز

۳. تنظیم سرعت تلاوت: ۱ امتیاز

کسر امتیاز به دلیل اختلال در فصاحت به ترتیب زیر می‌باشد:

۱. اختلال کلی و عمومی در تلفظ ممتاز و روان حروف به صورت کلی از سقف ۳ امتیاز در موارد زیر:

* مخارج، صفات و احکام حروف؛

* تکلف یا سستی در رعایت مخارج، صفات و احکام حروف؛

* زیادت و نقصان در مکث بر حروف ساکن، مشدد و تکیه‌ها.

۲. اختلال در تلفظ ممتاز حرکات، هر مورد ۰/۲۵ امتیاز در موارد زیر:

* حرکات کوتاه و کشیده؛

* نقص در کیفیت تلفظ حرکات بر اساس لهجه فصیح عربی؛

* نقصان و زیادت در کشش صداهای کوتاه و کشیده.

۳. اختلال در سرعت تلاوت، هر مورد ۰/۲۵ امتیاز در موارد زیر:

* سرعت متناسب ادای حروف و حرکات در طول تلاوت (تند و کند خواندن، اسراع و ابطای برخی از کلمات و عبارات)؛

* توازن نداشتن سرعت ادای حروف و حرکات و مد طبیعی در طول تلاوت (که در مجموع موجب خلل در کیفیت

ترتیل تلاوت می‌گردد).

تذکر: اگر حافظ سؤالی را پاسخ ندهد یا در ارائه آن به میزانی اشکال داشته باشد که قبل از اتمام سؤال، تلاوت او توسط

هادی حافظان قطع گردد، امتیاز تجوید حافظ، میانگین امتیاز سؤالاتی است که حافظ تا آنجا قرائت کرده است ولو به پایان

سؤال نرسیده باشد.

وقف و ابتدا (۱۵ امتیاز)

سقف امتیاز وقف و ابتدا در مسابقات، ۱۵ امتیاز است؛ ولی در مرحله نهایی مسابقات رشته‌های تحقیق، تحقیق همراه حفظ

و ترتیل که قطعه ثابت یا همسان ارائه می‌شود، ۱ امتیاز مثبت لحاظ می‌شود و سقف امتیاز، ۱۴ است و روش امتیاز دهی در

چنین مسابقاتی به طور جداگانه ذکر می‌شود.

الف- موارد عمومی کسر امتیاز:

۱. وقف، وصل یا ابتدای اقبیح (دارای مفهوم کفرآمیز) میان آیات و وصل اقبیح آیات، موجب کسر ۲/۵ تا ۳ امتیاز می‌شود.

۲. وقف، وصل یا ابتدای قبیح مغیر معنا میان آیات و وصل قبیح مغیر معنای آیات، موجب کسر ۱/۵ تا ۲ امتیاز می‌شود.

۳. وقف، وصل یا ابتدای قبیح ناقص میان آیات و وصل قبیح ناقص آیات، موجب کسر ۱ تا ۱/۵ امتیاز می‌شود.

* عبور از وقف لازم که حسب مورد، ممکن است معنای اقبیح یا قبیح ایجاد کند، مطابق بندهای بالا موجب کسر امتیاز می‌شود.

۴. رعایت نکردن اولویت‌های وقف، وصل و ابتدا موجب کسر ۰/۵ تا ۱ امتیاز می‌شود.

تبصره ۱: چنانچه قاری در یک نفس، هم وصل و عبور از محل وقف انجام دهد و هم وقف صحیح با اولویت کمتر مرتکب

شود، تنها بر اساس حداکثر امتیاز منفی از وی کسر امتیاز صورت می‌گیرد. اما در صورتی که قاری در یک نفس، هم وصل

و عبور از محل وقف انجام دهد ولی وقف قبیح ناقص یا مغیر معنا مرتکب شود، به ازای وصل و وقف، از وی دو بار کسر امتیاز

صورت می‌گیرد.

تبصره ۲: در عبارات کوتاهی که امکان وصل دارد و کمال معنای عبارت اول در عبارت دوم است، در صورت جدا کردن ۵/۰ امتیاز کسر می‌شود.

۵. در مورد وقف اضطراری به دلیل کمبود نفس، عطسه، سرفه و نظایر آن‌ها، امتیازی کسر نمی‌شود. تبصره: در صورتی که قاری به لحاظ بی توجهی، از محل وقف مناسب عبور کند و وقف قبیح یا اقبیح - و لو به دلیل کمبود نفس - مرتکب شود، وقف او اضطراری محسوب نمی‌شود و مطابق بندهای ۱، ۲ و ۳، از او امتیاز کسر می‌شود.

۶. نفس کشیدن مخفی یا آشکار در غیر محل وقف، موجب کسر ۳ امتیاز در هر مورد می‌شود.

۷. تکرار بدون دلیل هر بخش از آیه در هر نفس، موجب کسر ۵/۰ امتیاز می‌شود.

تبصره ۱: اگر تکرار برای اصلاح اغلاط اعرابی، حرفی و کلمه‌ای باشد، موجب کسر امتیاز نخواهد شد، ولی تکرار برای غیر اصلاح اغلاط مذکور از قبیل تغییر درجه صوتی یا مقام، مانع از کسر امتیاز نخواهد شد.

تبصره ۲: در مسابقات رشته‌های حفظ، در صورتی که تکرار به دلیل اصلاح محفوظات باشد، امتیازی کسر نخواهد شد.

۸. مکث نامتناسب و بیش از حد در رشته‌های تحقیق، تحقیق همراه حفظ و ترتیل، در هر یک از مواضع زیر به کسر ۲۵/۰ امتیاز و حداکثر تا ۱ امتیاز در کل تلاوت منجر می‌شود:

۸-۱. مکث طولانی در مواضع وقف اضطراری و وقف مرخص.

۸-۲. مکث طولانی برهم زنده نظم قرائت.

تذکره ۱: در مسابقات رشته‌های حفظ، فقط در مواردی که حافظ به صورت اختیاری، محلی را برای وقف و ابتدا انتخاب می‌کند، از او امتیاز کسر می‌شود؛ اما چنانچه وقف نامناسب و مکث به دلیل اشکال در ارائه محفوظات باشد یا برای تصحیح قسمتی که اشتباه تلاوت کرده، ابتدا نماید، امتیازی از او کسر نخواهد شد.

تذکره ۲: اگر حافظ سؤالی را پاسخ ندهد یا در ارائه آن به میزانی اشکال داشته باشد که قبل از اتمام سؤال، تلاوت او توسط هادی حافظان قطع گردد، امتیاز وقف و ابتدای حافظ، فقط براساس سؤالاتی در نظر گرفته می‌شود که حافظ تا آنجا قرائت کرده است و لو به پایان سؤال نرسیده باشد.

تذکره ۳: اگر حافظ نتواند حداقل یک سؤال را تا انتها پاسخ دهد، حداقل امتیاز وقف و ابتدا را دریافت می‌کند.

امتیازدهی مرحله نهایی مسابقات رشته‌های تحقیق، تحقیق همراه حفظ قرآن و ترتیل:

۱. کسر امتیاز وقف و ابتدا در این مرحله از ۱۴ صورت می‌گیرد و ۱ امتیاز دیگر، امتیاز مثبت است که به قاری‌ای تعلق می‌گیرد که:

۱-۱. امتیازی از او کسر نشده باشد.

۱-۲. قاری بهترین وقف، وصل و ابتداها را انجام داده باشد. چنانچه قاری در وقف و ابتدا دچار اشکال نباشد، اما

نتواند بهترین وقف، وصل و ابتداها را انجام دهد، از ۲۵/۰ تا ۵/۰ امتیاز به ازای هر مورد از سقف ۱ امتیاز کسر می‌شود.

۲. کسر امتیاز، طبق ۸ بند یاد شده و بند ذیل صورت می‌گیرد.

۳. چنانچه وصل در فواصل آیات، ضروری یا دارای اولویت باشد:

۳-۱. وقف یا ابتدای اقبیح (دارای مفهوم کفر آمیز) موجب کسر ۵/۱ امتیاز می‌شود.

۳-۲. وقف یا ابتدای قبیح مغیر معنا موجب کسر ۱ امتیاز می‌شود.

۳-۳. وقف یا ابتدای ناقص موجب کسر ۵/۰ امتیاز می‌شود.

تبصره: در مواردی که در چند آیه متوالی، ابتدا از آغاز آیه‌ای ناقص، مغیر معنا یا اقبیح باشد، ولی امکان ابتدای صحیح برای قاری وجود نداشته باشد، ابتدا از آغاز آیات موجب کسر امتیاز نمی‌شود.

صوت (۲۰ امتیاز)

صوت رشته تحقیق:

۱. طنین (رنگ): ۵ امتیاز
 ۲. انعطاف: ۴ امتیاز
 ۳. مساحت (وسعت): ۴ امتیاز
- امتیاز مساحت صوت به شرح زیر توزیع می‌شود:
- * از بم‌ترین درجه صدا تا ۸ درجه (یک اکتاو) ۱ امتیاز
 - * از بم‌ترین درجه صدا تا ۱۱ درجه ۲ امتیاز
 - * از بم‌ترین درجه صدا تا ۱۲ درجه ۲/۵ امتیاز
 - * از بم‌ترین درجه صدا تا ۱۳ درجه ۳ امتیاز
 - * از بم‌ترین درجه صدا تا ۱۴ درجه ۳/۵ امتیاز
 - * از بم‌ترین درجه صدا تا ۱۵ درجه (دواکتاو) ۴ امتیاز
۴. استفاده مطلوب و هنرمندانه از صوت: ۳ امتیاز
 ۵. شدت (حجم یا ولوم): ۲ امتیاز
 ۶. تحریر: ۲ امتیاز
- * آب‌پردن در گلو، سسکسه و نظایر آن، فقط توسط داور صوت کسر امتیاز می‌شود.

صوت رشته‌های ترتیل و حفظ:

۱. طنین (رنگ): ۶ امتیاز
 ۲. انعطاف: ۴ امتیاز
 ۳. شدت (حجم یا ولوم): ۳ امتیاز
 ۴. استفاده مطلوب و هنرمندانه از صوت: ۳ امتیاز
 ۵. مساحت (وسعت): ۲/۵ امتیاز
 ۶. تحریر: ۱/۵ امتیاز
- * آب‌پردن در گلو، سسکسه و نظایر آن، فقط توسط داور صوت کسر امتیاز می‌شود.
- تذکر: اگر حافظ سؤالی را پاسخ ندهد یا در ارائه آن به میزانی اشکال داشته باشد که قبل از اتمام سؤال، تلاوت او توسط هادی حافظان قطع گردد، امتیاز صوت حافظ، فقط براساس سؤالاتی در نظر گرفته می‌شود که حافظ تا پایان سؤال به آن‌ها پاسخ داده است.

لحن (۳۰ امتیاز)

لحن رشته تحقیق:

- الف - ضوابط و معیارها:
۱. قدرت تنغیم (پردازش نغمه‌ها): ۵ امتیاز
 ۲. تنظیم و توزیع آهنگ‌ها بر عبارات (اندازه‌گیری): ۴ امتیاز
 ۳. رعایت تکیه‌های صوتی (نبر صحیح کلمات): ۴ امتیاز
- * هر مورد که نبر کلمه به صورت فاحش و کاملاً غیرعرفی تغییر پذیرد، ۰/۲۵ امتیاز کسر می‌شود.
۴. القای معانی و رعایت تعبیرات با استفاده از مهارت‌های صوتی و لحنی: ۴ امتیاز

۵. تنوع ردیف‌های لحنی یا مقام: ۲ امتیاز
۶. تأثیر معنوی (خشوع در تلاوت): ۲ امتیاز
۷. انتخاب ردیف‌های زیبا و جذاب: ۲ امتیاز
۸. خلاقیت و نوآوری مطابق با عرف تلاوت در ردیف‌های لحنی: ۲ امتیاز
۹. استفاده هنری و مطلوب از تحریرها: ۲ امتیاز
۱۰. ارائه فرود عرفی در مقام و محدوده درجه صوتی شروع تلاوت: ۲ امتیاز
- * ۱ امتیاز: مشابهت فرود با شروع؛
- * ۱ امتیاز: نزدیک بودن درجه صوتی فرود با شروع در محدوده صوتی حداکثر یک اکتاو
۱۱. انتخاب سرعت مناسب: ۱ امتیاز

ب_ موارد کسر امتیاز:

۱. موارد کسر ۲ امتیاز:
 - ۱-۱. شروع تلاوت به‌طور غیرمتعارف (خارج از توقع تلاوت مجلسی)؛
 - ۱-۲. ناهمگونی ردیف‌ها (بیشتر از ۱/۵ پرده).
 ۲. موارد کسر ۱ امتیاز:
 - ۱-۲. خروج از مقام؛
 - ۲-۲. انتقال ناهمگون مقام.
 - ۲-۳. ناهمگونی ردیف‌ها (کمتر از ۱/۵ پرده)؛
 - ۲-۴. ناهمگونی صوت و لحن.
 ۳. موارد کسر ۰/۵ امتیاز:
 - ۳-۱. تکلف و فشار در اجرای نغمات؛
 - ۳-۲. عدم توازن در سرعت تلاوت.
 ۴. موارد کسر ۰/۲۵ امتیاز:
 - ۴-۱. ناکوکی یا خروج از ردیف صدا؛
 - ۴-۲. نامطلوب بودن یا لغزش تحریرها.
- تذکر: میزان کسر امتیاز در مجموع موارد منفی، نباید از ۴ امتیاز تجاوز کند و بیش از این، کسر امتیاز صورت نمی‌گیرد.

لحن رشته‌های ترتیل و حفظ:

الف- ضوابط و معیارها:

۱. رعایت اسلوب ترتیل: ۵ امتیاز
۲. تنوع ردیف‌های لحنی یا مقام: ۴ امتیاز
۳. تنظیم و توزیع آهنگ‌ها بر عبارات (اندازه‌گیری): ۴ امتیاز
۴. رعایت تکیه‌های صوتی (نبر صحیح کلمات): ۴ امتیاز
- * هر مورد که نبر کلمه به صورت فاحش و کاملاً غیرعرفی تغییر پذیرد، ۰/۲۵ امتیاز کسر می‌شود.
۵. قدرت تنگیم (پردازش نغمه‌ها): ۴ امتیاز
۶. تأثیر معنوی (خشوع در تلاوت): ۲ امتیاز
۷. خلاقیت و نوآوری مطابق با عرف ترتیل: ۲ امتیاز
۸. القای معانی و رعایت تعبیرات: ۲ امتیاز

۹. انتخاب سرعت مناسب: ۲ امتیاز
 ۱۰. استفاده هنری و مطلوب از تحریرها: ۱ امتیاز

ب_ موارد کسر امتیاز:

۱. موارد کسر ۲ امتیاز:
 ناهمگونی ردیف‌ها (بیشتر از ۱/۵ پرده)
 ۲. موارد کسر ۱ امتیاز:
 ۱-۲. خروج از مقام؛
 ۲-۲. انتقال ناهمگون مقام؛
 ۲-۳. ناهمگونی ردیف‌ها (کمتر از ۱/۵ پرده)؛
 ۲-۴. ناهمگونی صوت و لحن.
 ۳. موارد کسر ۰/۵ امتیاز:
 ۱-۳. تکلف و فشار در اجرای نغمه‌ها؛
 ۲-۳. عدم توازن در سرعت تلاوت.
 ۴. موارد کسر ۰/۲۵ امتیاز:
 ۱-۴. ناکوکی یا خروج از ردیف صدا؛
 ۲-۴. نامطلوب بودن یا لغزش تحریرها.

تذکر ۱: میزان کسر امتیاز در مجموع موارد منفی، نباید از ۴ امتیاز تجاوز کند و بیش از این، کسر امتیاز صورت نمی‌گیرد.
 تذکر ۲: در رشته‌های حفظ، فقط در مواردی که حافظ به صورت طبیعی قرائت می‌کند، به او امتیاز لحن داده می‌شود و در مواردی که حافظ به دلیل فراموشی، دچار اشتباه یا مکث شود و نظم قرائت وی مختل گردد، کسر امتیاز صورت نمی‌پذیرد.
 تذکر ۳: اگر حافظ سؤالی را پاسخ ندهد یا در ارائه آن به میزانی اشکال داشته باشد که قبل از اتمام سؤال، تلاوت او توسط هادی حافظان قطع گردد، امتیاز لحن حافظ، فقط براساس سؤالاتی در نظر گرفته می‌شود که حافظ تا پایان سؤال به آن‌ها پاسخ داده است.

صحت حفظ (۱۰۰ امتیاز)

* مبنای اصلی و غالبی در بخش صحت حفظ، ظاهر و رسم الخط کلمات است.

۱. اشتباه در حرکات و حروف (حذف، اضافه، جابه‌جایی و تغییر):

۱- ۱. تصحیح فوری حافظ: کسر ۰/۵ امتیاز

۱- ۲. تصحیح نکردن حافظ: کسر ۱ امتیاز

* منظور از حرف در این بخش، حروف الفبا است و کلماتی که در دستور زبان عربی حرف تلقی می‌شوند (نظیر: حتی، الی، فی، عن) را شامل نمی‌شود. در صورت بروز اشکال در این‌گونه کلمات، کسر امتیاز در ستون کلمه صورت می‌پذیرد.

* اگر حرکت کوتاه به حرکت کوتاه دیگر تبدیل شود، فقط یک مورد کسر امتیاز برای حافظ در نظر گرفته می‌شود؛ مانند تبدیل «عباد» به «عباد»، «أنت» به «أنت».

* اگر حرکت کشیده به حرکت کشیده دیگری تبدیل شود، فقط یک مورد کسر امتیاز برای حافظ در نظر گرفته می‌شود؛ مانند تبدیل «أنه» به «أنها»، «تابوا» به «تابا».

* اگر حرکت کوتاه به حرکت کشیده هم‌جنس خود یا بالعکس تبدیل شود، فقط یک مورد کسر امتیاز برای حافظ در نظر گرفته می‌شود؛ مانند تبدیل «قال» به «قالا»، «ربی» به «رب».

* اگر حرکت کوتاه به حرکت کشیده غیرهم‌جنس خود یا بالعکس تبدیل شود، دو بار کسر امتیاز برای حافظ در نظر گرفته

می‌شود؛ مانند تبدیل «قال» به «قالوا»، «فأتوا» به «فأتت».

* یک حرف در ضمائر، یک حرف در موصولات، حرف مضارعه و موارد مشابه، هنگام تبدیل و تغییر به عنوان حرف تلقی شده، در همین ستون کسر امتیاز می‌گردد؛ مانند تبدیل «منهم» به «منکم»، «منه» به «منک»، «الذی» به «الذی»، «تغفر» به «تغفر».

* باید توجه داشت که حرف همراه حرکت خود مجموعاً یک حرف حساب می‌شود و فقط یک بار کسر امتیاز صورت می‌گیرد. تذکر: در مواردی که قرائت حافظ به دلیل تغییر در مخرج حرف یا روش تلفظ آن دارای ابهام باشد، پس از مشورت داوران صحت حفظ و تجوید، کسر امتیاز تنها از یک بخش صورت می‌گیرد.

۲. اشتباه در یک کلمه (حذف، اضافه، جابه‌جایی و تغییر):

۲ - ۱. تصحیح فوری حافظ: کسر ۱ امتیاز

۲ - ۲. تصحیح حافظ با تذکر داور هادی: کسر ۲ امتیاز

۲ - ۳. تصحیح نکردن حافظ: کسر ۳ امتیاز

* کلماتی که در قرآن کریم به صورت ترکیبی از حروف و کلمه یا دو یا چند کلمه آمده یا توجه به رسم الخط قرآن، یک کلمه محسوب می‌شود؛ مانند فلیقاتل، فسیکفیکهم، فاسقیناکم.

* اگر در جابه‌جایی حروف (نه اعراب) ریشه و معنای کلمه تغییر کند، کسر نمره در بخش کلمه صورت می‌گیرد؛ مانند تبدیل «یعلمون» به «یعملون»، «نصیر» به «بصیر».

* یک کلمه و یک حرکت در کلمه قبل یا بعد از آن، در امتیاز دهی به منزله یک کلمه محاسبه می‌شود و کسر امتیاز مربوط به آن در ستون کلمه لحاظ خواهد شد؛ مانند: «و الله» به جای «ان الله»، «و ربک» به جای «من ربک».

* یک حرف و یک کلمه کنار هم، در امتیاز دهی به منزله یک کلمه محاسبه می‌شود و کسر امتیاز مربوط به آن در ستون کلمه لحاظ خواهد شد؛ مانند: «هذه انعام و حرث» به جای «و قالوا هذه انعام و حرث».

* هر یک از حروف مقطعه (تک‌حرفی یا بیشتر) یک کلمه محسوب می‌شود و اختلال در کل یا بعضی از حروف آن، موجب کسر نمره در ستون اشتباه در کلمه می‌گردد.

۳. اشتباه در کلمات (حذف، اضافه، جابه‌جایی و تغییر):

۳ - ۱. تصحیح فوری حافظ: کسر ۱/۵ امتیاز

۳ - ۲. تصحیح حافظ با تذکر داور هادی: کسر ۲/۵ امتیاز

۳ - ۳. تصحیح نکردن حافظ: کسر ۴ امتیاز

* منظور از کلمات، عبارتی بیش از یک کلمه است؛ مانند: «والمجاهدون باموالهم و انفسهم فی سبیل الله» به جای «و المجاهدون فی سبیل الله باموالهم و انفسهم»، «والله خبیر بما تعملون» به جای «والله بما تعملون بصیر».

* بسمله در ابتدای سوره‌ها در حکم عبارت است.

۴. عدم رعایت ترتیب آیات و جابه‌جایی آن‌ها:

۴ - ۱. اگر جا افتادگی در حد یک آیه باشد:

۴ - ۱ - ۱. تصحیح فوری حافظ: کسر ۲ امتیاز

۴ - ۱ - ۲. تصحیح حافظ با تذکر داور هادی: کسر ۳ امتیاز

۴ - ۱ - ۳. تصحیح نکردن حافظ: کسر ۴/۵ امتیاز

۴ - ۲. اگر جا افتادگی بیش از یک آیه باشد:

۴ - ۲ - ۱. تصحیح فوری حافظ: کسر ۲/۵ امتیاز

۴ - ۲ - ۲. تصحیح حافظ با تذکر داور هادی: کسر ۳/۵ امتیاز

۴ - ۲ - ۳. تصحیح نکردن حافظ: کسر ۵ امتیاز

* منظور از انتقال به آیه یا آیات دیگر فقط در مورد ابتدای آیات است و در صورت ایجاد اشتباه در خلال آیه، انتقال محسوب نمی‌شود و در ستون کلمات کسر امتیاز خواهد شد.

* اگر حافظ در خلال آیاتی که ابتدای آن‌ها بهم مشابه است دچار اشتباه شود، کسر امتیاز در ستون کلمات انجام خواهد شد.

* اگر حافظ در انتقال از انتهای سوره‌ای به سوره دیگر، که با حروف مقطعه آغاز می‌شود، دچار اشتباه شود و به جای حروف مقطعه صحیح، حروف مقطعه دیگری را تلاوت کند، کسر امتیاز در ستون انتقال به آیات دور انجام می‌گیرد؛ مانند قرائت «طه» بعد از اتمام سوره کهف به جای «کهیعص». در مورد حروف مقطعه مشابه، داور هادی می‌تواند پس از وقف حافظ، اشتباه را به وی تذکر ندهد و صبر کند تا ادامه آیات را تلاوت کند و بعد از مشخص شدن نوع اشتباه، کسر امتیاز را در ستون کلمه یا انتقال به دور انجام دهد؛ مانند قرائت «المر» بعد از اتمام سوره توبه به جای «الر» و قرائت «الم» بعد از اتمام سوره انعام به جای «المص».

* اشتباه در آیات کمتر از یک سطر، در ستون اشتباه عبارتی منظور می‌شود.

* چنانچه آیات کوتاه جافتاده بیش از یک سطر باشند، انتقال به دور محسوب می‌شود.

* اگر حافظ یک آیه بیش از یک سطر را تلاوت نکند و داور هادی تمام آیه را کمک کند، به ازای هر سطر ۴ نمره کسر می‌شود.

۵. مکث و تکرار:

اگر شرکت‌کننده بیش از حد متعارف مکث نماید یا عبارتی را برای یادآوری حداکثر تا دو بار تکرار کند، برای هر مکث و هر بار تکرار ۰/۵ امتیاز از وی کسر می‌شود.

* اگر شرکت‌کننده پس از مکث، موفق به ادامه تلاوت نشود، داور هادی مساعدت می‌کند و فقط حسب نوع کمک، امتیاز منفی برای حافظ در نظر گرفته می‌شود.

* اگر شرکت‌کننده پس از مکث، اشتباه تلاوت نماید، داور هادی مساعدت نموده و علاوه بر کسر امتیاز مکث، حسب نوع کمک، امتیاز منفی از حافظ کسر می‌نماید.

* اگر حافظ در خلال آیه پس از مکث، موفق به تلاوت عبارت نشود، در صورت امکان داور هادی ابتدا کلمه اول را تذکر می‌دهد و در صورت تلاوت حافظ، در ستون کلمه کسر امتیاز صورت می‌گیرد. در صورت عدم یادآوری، عبارت را تلاوت می‌کند و در ستون کلمات کسر امتیاز می‌نماید.

* اگر حافظ ابتدای آیه را فراموش و برای یادآوری آن مکث کند، داور هادی باید با خواندن عبارت ابتدایی آیه به حافظ کمک نماید و کسر امتیاز را در ستون کلمات انجام دهد.

* اگر در ابتدای تلاوت و طرح سؤال توسط داور، حافظ سؤال را تشخیص ندهد و از داور هادی برای تشخیص سؤال درخواست کمک کند یا در حین تلاوت بخواهد از داور هادی برای بخش قرائت شده تأیید بگیرد یا نام سوره، شماره صفحه یا شماره آیه را از داور هادی بپرسد، به ازای هر مورد ۰/۵ امتیاز از وی کسر خواهد شد.

* داور هادی سؤالاتی را که از ابتدای سوره آغاز می‌شود، تنها به ذکر نام سوره اکتفا می‌کند و ابتدای سوره را قرائت نمی‌کند. * اگر حافظ پس از طرح سؤال توسط داور هادی، قرائت خود را پس از استعاذه و بسمله شروع کند و سپس از داور هادی بخواهد مجدد سؤال را تکرار نماید، کسر امتیاز در ستون کلمات درج خواهد شد.

* اگر برگشت حافظ برای یادآوری قسمت بعدی بیش از یک جمله باشد، به ازای قرائت هر نفس اضافه از قبل ۰/۵ امتیاز از وی کسر می‌شود.

* چنانچه حافظ پس از اشتباه و تذکر داور، مرتکب اشتباه دیگری در تلاوت شود، صرفاً اشتباه اول ملاک کسر امتیاز است و کسر امتیاز آن در ستون عدم تصحیح، همان اشتباه درج خواهد شد.

رشته اذان

الف) ضوابط فنی و اجرایی:

۱- امتیاز بخش‌های مختلف رشته اذان، به شرح زیر محاسبه می‌شود:

صحت و فصاحت: ۱۵ امتیاز	صوت: ۴۰ امتیاز	لحن: ۳۵ امتیاز	آداب، شرایط و اجرای ممتاز: ۱۰ امتیاز
------------------------	----------------	----------------	--------------------------------------

۲- برای کسب رتبه در مرحله ملی، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول: حداقل امتیاز ۸۰	رتبه دوم: حداقل امتیاز ۷۵	رتبه سوم: حداقل امتیاز ۷۰
---------------------------	---------------------------	---------------------------

۳- شرکت‌کنندگان، به محض حضور در جایگاه و اعلام مجری یا داور، به قرائت اذان خواهند پرداخت.

۴- مطابق ضوابط جشنواره، نام شرکت‌کنندگان جهت اخذ آزمون، حداکثر دو مرتبه اعلام خواهد شد؛ لکن در صورت عدم حضور، شرکت‌کننده از دور مسابقه حذف می‌شود.

۵- مسابقه اذان در مرحله ملی، یک مرحله ای برگزار خواهد شد؛ لکن در صورت نزدیکی امتیازات افراد برتر و با نظر هیئت محترم داوران و ستاد برگزاری مسابقات می‌تواند در دو مرحله برگزار گردد.

۶- در صورت برگزاری مرحله فینال، ۳۰ درصد امتیاز مرحله مقدماتی با ۷۰ درصد امتیاز مرحله فینال جمع شده و حائزان رتبه‌های برتر مشخص می‌شوند.

۷- در صورت به تساوی رسیدن امتیازات دو یا بیش از دو نفر از شرکت‌کنندگان، تعیین رتبه برتر پس از بررسی بخش‌های نمره‌دهی صورت می‌پذیرد که به ترتیب اولویت در رشته‌های مختلف عبارت است از: صوت، لحن، صحت و فصاحت، آداب و شرایط و اجرای ممتاز.

۸- درباره مطالب پیش‌بینی نشده در این آیین‌نامه، تصمیم‌گیری هیئت داوران و ستاد برگزاری مسابقات، با رعایت اصول حاکم بر آیین‌نامه، نافذ است.

کلیات و شرح نمره‌دهی اذان:

امتیازات در بخش‌های مختلف به شرح زیر محاسبه می‌شود:

الف) صحت و فصاحت (۱۵ امتیاز)

۱. تلفظ درست الفاظ اذان

* هر مورد تلفظ نادرست کلمه موجب کسر ۲ امتیاز می‌شود.

* هر مورد تلفظ نادرست اعراب و حروف موجب کسر ۱/۵ امتیاز می‌شود.

تذکره ۱: در تمام موارد مذکور، در صورت اصلاح پیش از تجدید نفس، فقط یک امتیاز کسر می‌شود.

تذکره ۲: تکرار یک خطا در تمام موارد مذکور، موجب کسر مجدد امتیاز به همان میزان خواهد شد.

۲. رعایت مخارج، صفات و احکام در حد متعارف اذان

* هر مورد نادرست موجب کسر ۰/۵ تا یک امتیاز می‌شود.

تبصره ۱: در صورت ادای ناقص، حداکثر ۰/۵ امتیاز کسر خواهد شد.

تبصره ۲: در صورت اصلاح فوری بدون تجدید نفس، ۰/۵ امتیاز و در صورت تکرار غلط، یک امتیاز دیگر کسر خواهد شد.

تبصره ۳: سقف کسر امتیاز برای تلفظ نادرست هر حرف، ۲ امتیاز است.

۳. رعایت میزان کشش حرکات کوتاه و کشیده در حد متعارف اذان

* هر مورد نادرست موجب کسر ۰/۵ تا یک امتیاز می‌شود.

تبصره: سرجمع کسر امتیاز از این بند، ۵ امتیاز است.

ب) صوت (۴۰ امتیاز)

۱. طنین (زیبایی و جاذبه): ۱۰ امتیاز
۲. مساحت (ارتفاع): ۸ امتیاز
۳. انعطاف (توانایی در سرعت انتقال درجات و پرده‌ها): ۸ امتیاز
۴. تحریر (از حیث کمی و کیفی): ۸ امتیاز
۵. شدت (قوت و رسایی): ۶ امتیاز

ج) لحن (۳۵ امتیاز)

۱. ابداع و نوآوری (مشروط به برخورداری از کیفیت قابل قبول): ۸ امتیاز
۲. زیبایی و جذابیت: ۵ امتیاز
۳. برخورداری از شروع و پایان مناسب در تمام عبارات: ۵ امتیاز
۴. رعایت تکیه‌های صوتی: ۵ امتیاز
۵. رعایت همگونی نغمات و پرده‌ها: ۵ امتیاز
۶. ایجاد حس معنوی و دعوت به نماز: ۴ امتیاز
۷. انتخاب سرعت مناسب و رعایت یکنواختی آن در طول اجرا: ۳ امتیاز

د) آداب، شرایط و اجرای ممتاز (۱۰ امتیاز)

۱. میزان تأثیر بر مستمعان: ۲ امتیاز
 ۲. رعایت آداب و شرایط اجرای اذان: ۴ امتیاز
- * قرائت اذکار مستحب قبل و بعد از هر یک از عبارات اذان موجب کسر یک امتیاز می‌شود.
 - * مکث نامتعارف در هر مورد، موجب کسر ۰/۵ امتیاز می‌شود.
 - * هر حرکت غیرمعارف در اجرای اذان که صورت مؤذن را برهم بزند، موجب کسر ۰/۵ تا یک امتیاز خواهد شد.
۳. رعایت وقف و وصل عرفی در اذان: ۴ امتیاز
- * هر مورد نادرست موجب کسر ۰/۵ تا یک امتیاز می‌شود.

رشته دعا و مناجات خوانی

الف) ضوابط فنی و اجرایی:

۱- امتیاز بخش‌های مختلف رشته دعا و مناجات خوانی، به شرح زیر محاسبه می‌شود:

صحت قرائت و تجوید :	وقف و ابتدا :	صوت :	لحن :	اصول اجرا :
۱۵ امتیاز	۵ امتیاز	۳۰ امتیاز	۲۰ امتیاز	۳۰ امتیاز

۲- برای کسب رتبه در مرحله ملی، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۰	رتبه دوم : حداقل امتیاز ۷۵	رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۰
----------------------------	----------------------------	----------------------------

۳- شرکت‌کنندگان می‌بایست حداکثر در مدت ۶ دقیقه، یک قطعه کامل دعا را قرائت نمایند. این زمان با توجه به نظر هیئت محترم داوران می‌تواند کاهش و یا افزایش یابد.

تبصره: چنانچه از مدت زمان مذکور عدول گردد به ازای هر ۳۰ ثانیه یک امتیاز کسر می‌گردد. بعنوان مثال چنانچه زمان اجرای برنامه شرکت‌کننده ۵:۲۹ دقیقه یا ۶:۳۱ دقیقه گردد، مشمول کسر یک امتیاز خواهد شد.

۴- شرکت‌کنندگان، به محض حضور در جایگاه و اعلام مجری یا داور، به قرائت دعا خواهند پرداخت.

۵- مطابق ضوابط جشنواره، نام شرکت‌کنندگان جهت اخذ آزمون، حداکثر دو مرتبه اعلام خواهد شد؛ لکن در صورت عدم حضور، شرکت‌کننده از دور مسابقه حذف می‌شود.

۶- مسابقه دعا و مناجات خوانی در مرحله ملی، یک مرحله ای برگزار خواهد شد؛ لکن در صورت نزدیکی امتیازات افراد برتر و با نظر هیئت محترم داوران و ستاد برگزاری مسابقات می‌تواند در دو مرحله برگزار گردد.

۷- در صورت برگزاری مرحله فینال، ۳۰ درصد امتیاز مرحله مقدماتی با ۷۰ درصد امتیاز مرحله فینال جمع شده و حائزان رتبه‌های برتر مشخص می‌شوند.

۸- در صورت به تساوی رسیدن امتیازات دو یا بیش از دو نفر از شرکت‌کنندگان، تعیین رتبه برتر پس از بررسی بخش‌های نمره‌دهی صورت می‌پذیرد که به ترتیب اولویت در رشته‌های مختلف عبارت است از: اصول اجرا، صحت قرائت و تجوید، لحن، صوت، وقف و ابتدا.

۹- درباره مطالب پیش‌بینی نشده در این آیین‌نامه، تصمیم‌گیری هیئت داوران و ستاد برگزاری مسابقات، با رعایت اصول حاکم بر آیین‌نامه، نافذ است.

۱۰- لازم است شرکت‌کنندگان یک دقیقه از وقت دعا را به مدحی از امام زمان عجل الله تعالی و یا اشعار متناسب با ترجمه دعای مورد نظر اختصاص دهند. همچنین شرکت‌کنندگان می‌توانند حداکثر در دو بخش از اجرای خود، ترجمه عبارتی از متن دعا را در محدوده زمان تعیین شده قرائت نمایند. امتیاز این بخش‌ها در قسمت اصول اجرا محاسبه خواهد شد.

۱۰- قطعه دعای هر شرکت‌کننده، با فاصله قرائت یک نفر و به قید قرعه تعیین می‌شود.

ب) کلیات و شرح نمره‌دهی رشته دعا و مناجات خوانی:

امتیازات در بخش‌های مختلف به شرح زیر محاسبه می‌شود:

الف) صحت قرائت و تجوید (۱۵ امتیاز)

این بخش شامل سه قسمت است: صحت قرائت، تجوید قرائت و فصاحت قرائت.

– صحت قرائت

۱. موارد کسر ۳ امتیاز:

به ازای هر سطر قرائت کمتر یا بیشتر از حد تعیین شده.

۲. موارد کسر ۲ امتیاز:

۱ – ۱. حذف، اضافه، جابه‌جایی یا تغییر یک کلمه؛

۱ – ۲. حذف، اضافه، جابه‌جایی یا تغییر بیش از یک کلمه (اعم از عبارت، آیه یا سطر).

۳. موارد کسر ۱/۵ امتیاز:

۱ – ۲. حذف، اضافه و تبدیل کردن صداها به یکدیگر؛ مانند تبدیل صدای کوتاه به صدای کوتاه دیگر؛ هرگونه

کشش نامتعارف

۲ – ۲. حذف و اضافه کردن تشدید و تنوین؛

تبصره: کسر امتیاز اختلال در تلفظ تشدید، به تشخیص داور حداکثر تا ۰/۷۵ امتیاز است.

۲ – ۳. حذف، اضافه یا تغییر حرف.

تذکره ۱: در تمام موارد مذکور، در صورت اصلاح، فقط ۰/۵ امتیاز کسر می‌شود.

تذکره ۲: تکرار یک خطا در تمام موارد مذکور در صورت عدم اصلاح، موجب کسر مجدد امتیاز به همان میزان خواهد شد.

– تجوید قرائت:

۱. موارد کسر ۱ امتیاز:

۱ – ۱. تبدیل کامل مخارج حروف یا صفات ممیز. (در حد تجویدالصلاه)

تبصره ۱: در صورت ادای ناقص، حداکثر ۰/۵ امتیاز کسر خواهد شد.

تبصره ۲: در صورت اصلاح، ۰/۵ امتیاز و در صورت تکرار غلط، ۱ امتیاز دیگر کسر خواهد شد.

تبصره ۳: سقف کسر امتیاز برای تلفظ نادرست هر حرف، ۲ امتیاز است.

۲. موارد کسر ۰/۵ امتیاز:

۱ – ۲. اختلال‌های ناخواسته در تلفظ و بروز مشکلاتی از قبیل تپق (اشکال لحظه‌ای در تلفظ حرکت، حرف و کلمه

و اصلاح درجا)

تبصره ۱: در مواردی که آب‌پری‌دگی در گلو رخ دهد، فقط داور صوت امتیاز کسر می‌کند.

تبصره ۲: در صورت عدم اصلاح موارد مذکور، متناسب با نوع خطای پدیدآمده، از امتیاز کسر خواهد شد؛ مانند

این‌که بر اثر تپق، حرکتی تغییر کند یا حرفی به حرف دیگر تبدیل شود.

– فصاحت قرائت:

فصاحت در قرائت دعا، تلفظ واضح حروف و حرکات، بدون تکلف و به دوراز گنگی و نامفهومی است.

تبصره: در صورتی که متسابق برنامه خود را با لهجه عربی اجرا نماید می‌بایست تلفظ صحیح صداهای کوتاه و کشیده را تا

پایان برنامه رعایت نماید. و در صورت عدم رعایت حداکثر تا ۲ نمره کسر خواهد شد.

ب) وقف و ابتدا (۵ امتیاز)

- موارد عمومی کسر امتیاز:

۱. وقف، وصل یا ابتدای مغیر معنا و ناصحیح، موجب کسر ۱ تا ۲ امتیاز می‌شود.
 ۲. وقف، وصل یا ابتدای ناقص غیر مفهوم، موجب کسر ۰/۲۵ تا ۰/۵ امتیاز می‌شود.
 ۳. رعایت نکردن اولویت‌های وقف، وصل و ابتدا موجب کسر ۰/۲۵ امتیاز می‌شود.
 ۴. در مورد وقف اضطراری به دلیل کمبود نفس، عطسه، سرفه و نظایر آن‌ها، امتیازی کسر نمی‌شود.
- تبصره: در صورتی که دعاخوان به لحاظ بی توجهی، از محل وقف مناسب عبور کند و وقف مغیر معنا یا غیر مفهوم - و لو به دلیل کمبود نفس - مرتکب شود، وقف او اضطراری محسوب نمی‌شود و مطابق بندهای ۱ و ۲، از او امتیاز کسر می‌شود.
۵. تکرار هربخش از دعا، موجب کسر ۰/۲۵ امتیاز می‌شود.
- تبصره: اگر تکرار برای اصلاح اغلاط اعرابی، حرفی و کلمه‌ای باشد، موجب کسر امتیاز نخواهد شد.
۶. مکث نامتناسب و سکوت غیر متعارف و بیش از حد، به کسر ۰/۲۵ امتیاز و حداکثر تا یک امتیاز در کل اجرا منجر می‌شود.

ج) صوت (۳۰ امتیاز):

۱. طنین (رنگ صدا): ۱۰ امتیاز
 ۲. شدت، قدرت و رسایی (حجم یا ولوم): ۸ امتیاز
 ۳. انعطاف: ۶ امتیاز
 ۴. مساحت (وسعت): ۴ امتیاز
- * در دعا خوانی نیازی به استفاده از تمام طبقات صوتی نیست، بلکه مطلوب بودن اجرا ملاک است.
۵. تحریر: ۲ امتیاز

موارد کسر امتیاز:

- * آب پریدن در گلو، سسکسه سرفه و عطسه و هر موردی که منجر به قطع صوت گردد، بسته به تشخیص داور صوت برای هر مورد از ۰/۵ تا ۲ امتیاز کسر خواهد شد.
- * اضطراب، لرزش، خش، گرفتگی، رگه دار شدن دایمی و مقطعی، خلط، جیغ، نامطلوب بودن تحریرها (لغزش و سر خوردگی) خروسی شدن هر مورد اشکال صوتی از این قبیل، بسته به تشخیص داور برای هر مورد از ۰/۲۵ تا یک امتیاز منفی خواهد داشت.

د) لحن (۲۰ امتیاز)

شرکت کننده در رشته دعاخوانی می‌تواند از الحان فارسی یا عربی متناسب با فضای دعا استفاده نماید.

الف) ضوابط و معیارها:

- ۱- فراز و نشیب ۵ امتیاز
- ۲- تنوع ردیف های لحنی ۲ امتیاز
- ۳- تنظیم و توزیع آهنگ ها بر متن و به ویژه پایان عبارات (اندازه گیری) ۱ امتیاز
- ۴- رعایت تکیه های صوتی یا نبر صحیح کلمات ۳ امتیاز
- ۵- آرایه شروع زیبا و منطقی ۱ امتیاز
- ۶- آرایه فرود زیبا و منطقی ۱ امتیاز
- ۷- تطبیق لحن با محتوا ۳ امتیاز

۸- القای معانی و مفاهیم عبارات دعا با استفاده از مهارت لحنی (لحن الاداء)

۴ امتیاز

(ب) موارد کسر امتیاز:

- ۱- ناهمگونی ردیف‌ها (افتادن یا بالا رفتن پرده‌ها)
 - ۲- تقلید محض در سبک
 - ۳- خروج از مقام یا نغمه و یا انتقال ناهمگون
 - ۴- استفاده از نعمات غیر متعارف و نامتناسب با شئون دعا
 - ۵- خروج از ردیف صدا (ناکوکی)
 - ۶- تکرار بی مورد و ملال آور ردیف‌ها
- هر مورد از ۰/۵ تا ۱ امتیاز منفی
حداکثر تا ۱ امتیاز منفی
هر مورد ۱ تا ۲ امتیاز منفی
حداکثر تا ۲ امتیاز منفی
هر مورد ۰/۲۵ تا ۰/۵ امتیاز منفی
هر مورد ۰/۵ تا ۰/۵ امتیاز منفی

(ه) اصول اجرا (۳۰ امتیاز):

- ۱- پرورش دعا
شامل:
 - ❖ استفاده از ترجمه
 - ❖ استفاده از آیات
 - ❖ بهره‌گیری از روایات و سایر ادعیه
 - ❖ به‌کارگیری کلام بزرگان یا اشعار مرتبط با متن دعا
 - ۲- مدیریت مجلس
شامل:
 - ❖ همراه کردن مستمع در اجرا (زمزمه گرفتن و زمزمه کردن، گریه کردن، توجه کردن مستمع به نوع خوانش دعا)
 - ❖ استفاده از عوامل غیر کلامی (نگاه، اشارات، حرکات)
 - ❖ استفاده صحیح از میکروفون
 - ۳- حسن اجرا
شامل:
 - ❖ شروع و فرود متعارف (منظور از شروع و فرود متعارف طبقه صوتی یا درجه صوتی نمی‌باشد بلکه نحوه شروع و فرود متعارف با دعا می‌باشد)
 - ❖ رعایت فراز و نشیب
 - ❖ متناسب با محتوا و متن دعا
 - ❖ رعایت سرعت و فرصت
 - ۴- طمانینه و وقار
شامل عدم ترس و استرس و اضطراب در اجرا
 - ۵- نوآوری و خلاقیت در سبک دعا
خلاقیت و نوآوری مطابق با عرف دعاخوانی در ردیف‌های لحنی
 - ۶- رعایت آراستگی، حسن پوشش، نحوه نشستن و...
رشته تواسیح و همخوانی قرآن کریم
الف) ضوابط فنی و اجرایی:
 - ۱- امتیاز بخش‌های مختلف رشته تواسیح و همخوانی، به شرح زیر محاسبه می‌شود:
- ۹ امتیاز
۱ نمره
۳ نمره
۳ نمره
۲ نمره
۵ امتیاز
۳ نمره
۱ نمره
۱ نمره
۸ امتیاز
۲ نمره
۳ نمره
۳ امتیاز
۳ امتیاز
۲ امتیاز

الف) همخوانی قرآن کریم:

تجوید: ۱۵ امتیاز	وقف و ابتدا: ۱۰ امتیاز	صوت: ۲۰ امتیاز	هماهنگی و حسن اجرا: ۲۵ امتیاز	لحن: ۳۰ امتیاز
---------------------	---------------------------	-------------------	----------------------------------	-------------------

الف) تواشیح:

آداب و شرایط: فاقد امتیاز	صوت: ۲۵ امتیاز	لحن: ۳۰ امتیاز	هماهنگی و حسن اجرا: ۲۵ امتیاز	متن و ادا: ۲۰ امتیاز
------------------------------	-------------------	-------------------	----------------------------------	-------------------------

۲- برای کسب رتبه در مرحله ملی، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول : حداقل امتیاز ۱۶۰	رتبه دوم : حداقل امتیاز ۱۵۰	رتبه سوم : حداقل امتیاز ۱۴۰
-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------

۳- متن تواشیح شامل شامل اسماء و اذکار الهی یا حمد و ثنای الهی یا اهل بیت علیهم السلام خواهد بود.

۵- مطابق ضوابط جشنواره، نام گروه‌های تواشیح جهت اخذ آزمون، حداکثر دو مرتبه اعلام خواهد شد؛ لکن در صورت عدم حضور، گروه از دور مسابقه حذف می‌شود.

۶- مسابقه همخوانی قرآن کریم و تواشیح در مرحله ملی، یک مرحله ای برگزار خواهد شد؛ لکن در صورت نزدیکی امتیازات افراد برتر و با نظر هیئت محترم داوران و ستاد برگزاری مسابقات می‌تواند در دو مرحله برگزار گردد.

۷- در صورت برگزاری مرحله فینال، ۳۰ درصد امتیاز مرحله مقدماتی با ۷۰ درصد امتیاز مرحله فینال جمع شده و حائزان رتبه‌های برتر مشخص می‌شوند.

۸- در صورت به تساوی رسیدن امتیازات دو یا بیش از دو گروه از شرکت کنندگان، تعیین رتبه برتر پس از بررسی بخش‌های نمره‌دهی صورت می‌پذیرد که به ترتیب اولویت در رشته‌های مختلف عبارت است از: لحن، هماهنگی و حسن اجرا، صوت، متن و اداء.

۹- درباره مطالب پیش بینی نشده در این آیین‌نامه، تصمیم گیری هیئت داوران و ستاد برگزاری مسابقات، با رعایت اصول حاکم بر آیین نامه، نافذ است.

آیین نامه رشته هم خوانی قرآن کریم

الف) آداب و شرایط (بدون امتیاز)

۱- تعداد مجاز افراد گروه در هر دو رشته همخوانی و تواشیح ۴ تا ۶ نفر می‌باشد.
به کارگیری تعداد کمتر از ۴ و بیش تر از ۶ نفر موجب حذف گروه خواهد شد. تغییر نفرات مجاز نیست ولی کم یا زیاد کردن افراد در حد نصاب فوق مجاز است.

۲- استفاده از هر گونه آلات موسیقی ممنوع و موجب حذف گروه خواهد شد.

تبصره: استفاده از دیپازون در ابتداء اجراء برنامه بلامانع می‌باشد.

۳- مشخصات گروه و اعضاء آن و نام سوره و آیات قرآن، باید قبل از اجراء به هیات داوران تسلیم گردد و عدم ارائه موجب درج ۵ امتیاز منفی خواهد شد.

۴- عدم هماهنگی و تناسب لباس ها (بطور فاحش) موجب کسر حداکثر ۱ امتیاز می‌شود.

تبصره: تفاوت رنگ لباس ها در صورت تناسب بلامانع است.

۵- عدم رعایت شئون اسلامی در لباس، ظاهر و حرکات اعضاء گروه موجب کسر حداکثر ۲ امتیاز خواهد شد.

تبصره: انجام حرکات همسو با مفاهیم متن اجرا(مانند بالا آوردن دست در هنگام خواند متون مناجاتی و ...) به منظور اثر گذاری بهتر و بیشتر بر مخاطب بلامانع است. بدیهی است تشخیص این امر بر عهده داور بخش آداب و شرایط می‌باشد.

۶- مدت زمان اجراء برنامه ۶ دقیقه بوده و تا ۳۰ ثانیه کمتر و یا بیشتر بلامانع می‌باشد. چنانچه از مدت زمان مذکور عدول گردد به ازای هر ۳۰ ثانیه یک امتیاز کسر می‌گردد. بعنوان مثال چنانچه زمان اجراء برنامه گروهی ۵:۲۹ دقیقه یا ۶:۳۱ دقیقه گردد، مشمول کسر دو امتیاز خواهد شد.

۷- در همخوانی قرآن شروع برنامه از استعاذه و پایان آن تصدیق می‌باشد. در همخوانی قرآن شروع برنامه از استعاذه و پایان آن تصدیق می‌باشد. و محاسبه زمان برنامه هم خوانی از ابتدای استعاذه و پایان محاسبه زمان آن تصدیق می‌باشد.

ب) صوت (۲۰ امتیاز)

در بخش صوت همخوانی قرآن کریم استفاده از هر گونه فاصله صوتی حتی اکتاو مجاز نمی‌باشد و داور مربوطه فقط به صدای کر گروه امتیاز خواهد داد و در صورت عدم رعایت توسط گروه ۵ امتیاز منفی در بخش آداب و شرایط از مجموع امتیاز گروه کسر خواهد شد. امتیاز این بخش بدین شرح اعطا می‌گردد:

بخش‌های نمره دهی صوت:

۱. مساحت (ارتفاع) ۵ امتیاز
- تا دو اکتاو ۵ امتیاز تا یک و نیم اکتاو ۳/۵ امتیاز و تا یک اکتاو ۲/۵ امتیاز.
۲. طنین (زیبایی و جاذبه صدای گروه مورد لحاظ قرار خواهد گرفت) ۵ امتیاز
۳. شدت و قوت (رسایی) ۲ امتیاز
۴. انعطاف (توانایی در سرعت انتقال درجات و پرده‌ها) ۵ امتیاز
۵. تحریر (از حیث کمی و کیفی) ۳ امتیاز

ج) لحن (۳۰ امتیاز)

۱. تنوع ردیف‌های لحنی ۴ امتیاز
 ۲. ارائه فرود زیبا و منطقی ۲ امتیاز
 ۳. قدرت تنگیم (پردازش نغمات، تنظیم و توزیع آهنگها، اندازه گیری، قفل‌ات) ۶ امتیاز
 ۴. القای معانی (رعایت تکیه های صوتی، تصویر معانی و لحن الاداء) ۸ امتیاز
 ۵. حزن، جاذبه و زیبایی نغمات و پرده ها شامل موارد زیر ۱۰ امتیاز
 - ۵-۱- خشوع در تلاوت (حس معنوی) ۲ امتیاز
 - ۵-۲- استفاده از ردیف های جذاب، زیبا و بدیع ۵ امتیاز
 - ۵-۳- به کارگیری پرده درست و مطلوب برای هر ردیف لحنی ۳ امتیاز
- تذکره ۱: گروهها مجاز به استفاده از اثر تولیدی ساخته شده توسط سایر گروه‌های داخلی و همچنین اثر تکراری که توسط خود گروه در دوره‌های گذشته جشنواره اجرا گردیده نمی‌باشند لذا در صورت مشاهده طبق نظر داور لحن مشمول کسر امتیاز می‌گردند.

تذکره ۲: تقلید از آثار ماندگار قاریان مشهور ایرانی و مصری بلامانع است.

موارد کسر امتیاز:

۱. ناهمگونی ردیف‌ها و خروج از مقام، حداکثر تا ۱ امتیاز منفی برای هر مورد کسر می‌گردد.
۲. تکلف در اجراء، برای هر مورد ۰/۵ امتیاز کسر می‌گردد.

د) هماهنگی و حسن اجرا (۲۵ امتیاز)

تذکره: در همخوانی قرآن کریم استفاده از هرگونه فاصله صوتی حتی اکتاو مجاز نمی‌باشد و داور صوت فقط به صدای دسته جمعی امتیاز خواهد داد و استفاده گروه از هر فاصله صوتی موجب کسر ۵ امتیاز خواهد شد.

۱. بر خورداری از گر یکدست، هماهنگ و تنظیم شده ۱۰ امتیاز

۲. هماهنگی در اداء (در شروع، حین اجرا و پایان هر کلمه) ۶ امتیاز

۳. هماهنگی در اجرای پرده‌ها ۶ امتیاز

۴. هماهنگی در تحریرها ۳ امتیاز

موارد کسر امتیاز:

- هر مورد عدم هماهنگی در اداء کلمات موجب کسر ۵/۰ امتیاز خواهد شد.
- هر مورد عدم هماهنگی در اجرای صحیح پرده موجب کسر ۵/۰ تا یک امتیاز خواهد شد.
- هر مورد عدم هماهنگی در تحریرها موجب کسر ۲۵/۰ امتیاز خواهد شد.
- هر مورد نفسگیری ناخوشایند گروه موجب کسر ۵/۰ امتیاز خواهد شد.
- هر مورد اخلاص در برنامه مانند خندیدن، سرفه و موارد مشابه موجب کسر ۱ تا ۲ امتیاز و قطع برنامه توسط گروه به هر دلیل موجب حذف خواهد شد.

ه) تجوید و فصاحت (۱۵ امتیاز)

این بخش شامل دو قسمت تجوید و فصاحت است.

ه-۱- تجوید:

موارد مشمول کسر ۲ امتیاز:

۱- حذف، اضافه و تبدیل نمودن صداها به یکدیگر؛ مانند: تبدیل فتحه به کسره.

۲- تبدیل صداهای کوتاه به صداهای کشیده و بالعکس، همچنین خطا در صلۀ هاء ضمیر؛ مانند: تبدیل «آتاهم» به «آتاهم»، «جاء» به «جاء» و «مِنه» به «مِنه».

۳- حذف و اضافه نمودن تشدید و تنوین.

تبصره: اختلال در تشدید به تشخیص داور حداکثر تا ۱/۵ امتیاز کسر خواهد شد.

۴- وصل به سکون و وقف به حرکت، رعایت نکردن وقف به اسکال یا ابدال

۵- حذف یا اضافه نمودن حرف

۶- حذف، اضافه نمودن یا جا به جا خواندن کلمه

موارد مشمول کسر ۱/۵ امتیاز:

تبدیل کامل مخارج حروف یا صفات ممیز؛ مانند: تبدیل «س» به «ث» یا «ط» به «ت» و نظایر آن.

تبصره: در صورت ادای ناقص حداکثر ۷۵/۰ امتیاز کسر خواهد شد.

موارد مشمول کسر ۱ امتیاز:

۱- عدم رعایت هر یک از نکات و قواعد تجویدی؛ مانند: شدت، رخوت، قلقله، لین، تفخیم، ترقیق، اظهار، ادغام، اقلاب، اخفاء، غنّه، مد، اماله، تسهیل، سکت و نظایر آن.

تبصره ۱: در صورت اجتماع بیش از یک قاعده در یک مورد، هر کدام جداگانه محاسبه می‌گردد؛ مانند: تفخیم الف مدی و مد آن در کلمه «قائل».

تبصره ۲: رعایت ناقص موارد یادشده از جمله توازن مقدار غنّه ها و مدها، کیفیت اخفاء و سایر قواعد در هر مورد، با توجه

به میزان نقص موجب کسر ۰/۵ امتیاز خواهد شد.

۲- تداخل غیرمتعارف یا افراطی در تلفظ دو حرف مجاور بنا به تشخیص داور؛ مانند: تداخل تلفظ «ع» در «م» در کلمه «یعملون» یا تداخل تلفظ «ع» در «ل» در کلمه «نعلن».

هـ- ۲- فصاحت:

فصاحت در همخوانی قرآن کریم، تلفظ واضح حروف و حرکات بر اساس لهجه خالص عربی، بدون تکلف و به دور از گنگی و نامفهومی می‌باشد.

موارد مشمول کسر امتیاز:

۱- اختلال کلی و عمومی در تلفظ ممتاز و روان حروف از حیث: مخارج، صفات و احکام حروف؛ تکلف یا سستی در رعایت

مخارج، صفات و احکام حروف؛ زیادت و نقصان در مکث بر حروف ساکن و مشدد و در تکیه‌ها حداکثر ۲ امتیاز

۲- اختلال در تلفظ ممتاز حرکات کوتاه و کشیده، نقص در کیفیت تلفظ حرکات بر اساس لهجه فصیح عربی از جمله لزوم تبعیت تمام حرکات از تفخیم و ترقیق حرف مربوط و نیز نقصان و زیادت در کشش صداهای کوتاه و کشیده حداکثر ۱/۵

امتیاز

۳- اختلال در سرعت متناسب ادای حروف و حرکات در طول تلاوت (تند و کند خواندن یا اسراع و ابطاء برخی از کلمات و

عبارات و عدم رعایت توازن سرعت ادای حروف و حرکات در طول تلاوت که در مجموع موجب خلل در کیفیت «ترتیل» تلاوت می‌گردد) حداکثر ۱ امتیاز

و) وقف و ابتدا (۱۰ امتیاز)

تذکر: موارد مربوط به نفسگیری در همخوانی قرآن کریم در بخش هماهنگی و حسن اجرا لحاظ خواهد شد.

۱. وقف، وصل یا ابتدای اقبیح (دارای مفهوم کفرآمیز) میان آیات و وصل اقبیح آیات، موجب کسر ۲/۵ تا ۳ امتیاز می‌شود.

۲. وقف، وصل یا ابتدای قبیح مغیر معنا میان آیات و وصل قبیح مغیر معنای آیات، موجب کسر ۱/۵ تا ۲ امتیاز می‌شود.

۳. وقف، وصل یا ابتدای قبیح ناقص میان آیات و وصل قبیح ناقص آیات، موجب کسر ۱ تا ۱/۵ امتیاز می‌شود.

تبصره: عبور از وقف لازم که حسب مورد، ممکن است معنای اقبیح یا قبیح ایجاد کند، مطابق بندهای بالا موجب کسر امتیاز می‌شود.

۴. رعایت نکردن اولویت‌های وقف، وصل و ابتدا موجب کسر ۰/۵ تا ۱ امتیاز می‌شود.

آیین نامه رشته تواشیح

الف) آداب و شرایط (بدون امتیاز)

۱- تعداد مجاز افراد گروه در رشته هم سرایی ۴ تا ۶ نفر می‌باشد.

تبصره: به کارگیری تعداد کمتر از ۴ و بیش تر از ۶ نفر موجب حذف گروه خواهد شد. تغییر نفرات مجاز نیست ولی کم یا زیاد کردن افراد در حد نصاب فوق مجاز است.

۲- استفاده از هرگونه آلات موسیقی ممنوع و موجب حذف گروه خواهد شد.

تبصره: استفاده از دیابازون در ابتداء اجراء برنامه بلامانع می‌باشد.

۳- مشخصات گروه و اثر و متن تایپ شده مدیحه سرایی همراه با ترجمه و اعراب‌گذاری و منبع متن باید قبل از اجراء به هیات داوران تسلیم گردد و عدم ارائه موجب درج ۵ امتیاز منفی خواهد شد.

امتیازات این بند به شرح ذیل می‌باشد:

- عدم ارائه مشخصات گروه ۰/۵ امتیاز منفی
- عدم ارائه متن تایپ شده اثر ۰/۵ امتیاز منفی

- عدم ارائه ترجمه اثر ۱ امتیاز منفی
 - عدم اعراب گذاری ۱/۵ امتیاز منفی
 - عدم ارائه مشخصات اثر « نام آهنگ ساز و نام شاعر و موضوع و منبع اثر » ۱/۵ امتیاز
- ۴- عدم هماهنگی و تناسب لباس ها (بطور فاحش) موجب کسر حداکثر ۱ امتیاز می شود.
تبصره: تفاوت رنگ لباس ها در صورت تناسب بلامانع است.

۵- عدم رعایت شئون اسلامی در لباس و ظاهر اعضا گروه موجب کسر حداکثر ۲ امتیاز خواهد شد.
تبصره: انجام حرکات همسو با مفاهیم متن اجرا (مانند بالا آوردن دست در هنگام خواند متون مناجاتی و ...) به منظور اثر گذاری بهتر و بیشتر بر مخاطب بلامانع است. بدیهی است تشخیص این امر بر عهده داور بخش آداب و شرایط می باشد.
۶- مدت زمان اجراء برنامه ۶ دقیقه بوده و تا ۳۰ ثانیه کمتر و یا بیشتر بلامانع می باشد. چنانچه از مدت زمان مذکور عدول گردد به ازای هر ۳۰ ثانیه یک امتیاز کسر می گردد. بعنوان مثال چنانچه زمان اجرای برنامه گروهی ۵:۲۹ دقیقه یا ۶:۳۱ دقیقه گردد، مشمول کسر دو امتیاز خواهد شد.

ب) صوت (۲۵ امتیاز)

امتیاز این بخش بدین شرح اعطا می گردد:

۱. مساحت (ارتفاع) ۷ امتیاز
 - تا ۲ اکتاو ۷ امتیاز تا ۱/۵ اکتاو ۵ امتیاز
- تبصره: فاصله بم ترین پرده اجرا شده با زیرترین پرده اجرا شده ملاک محاسبه مساحت گروه خواهد بود.
۲. طنین (زیبایی و جاذبه صدای گروه مورد لحاظ قرار خواهد گرفت) ۶ امتیاز
 ۳. شدت و قوت (رسایی) ۲ امتیاز
 ۴. انعطاف (توانایی در سرعت انتقال درجات و پرده ها) ۵ امتیاز
 ۵. تحریر (از حیث کمی و کیفی) ۲ امتیاز
 ۶. صوت تکخوان در نگاه کلی ۳ امتیاز
- تبصره: در صورت تعدد تکخوان ها معدل صدای آنها محاسبه خواهد شد. منظور از تکخوان، تکخوانی است که در قالب ملودی های اجرا شده در گروه نباشد.

ج) لحن (۳۰ امتیاز)

۱. تناسب آهنگ ها با معانی و مضامین متن ۴ امتیاز
۲. رعایت تعبیرات، تلفیق مناسب نغمات با متن (رعایت تکیه های صوتی) ۴ امتیاز
۳. تنوع آهنگ و همگونی نغمات ۸ امتیاز
۴. برخورداری از ضرب آهنگ (ریتم) متنوع و سرعت (تمپو) مناسب ۴ امتیاز
۵. زیبایی، تاثیر و جاذبه آهنگ ها ۸ امتیاز
۶. لحن تکخوان ۲ امتیاز

تذکرات:

۱. داور لحن ملودی های تکخوان و گروه را در امتداد یکدیگر محاسبه می نماید.
۲. استفاده از ملودی و متن های تقلیدی یا مشهور موجب کسر ۵ امتیاز و صرف تقلید ملودی تنها موجب کسر حداکثر ۳ امتیاز از مجموع امتیاز لحن گروه به تشخیص داور بخش لحن خواهد شد.
۳. ملودی انتخاب شده نباید خلاف شئون باشد در غیر اینصورت تا ۳ امتیاز کسر می گردد.

د) هماهنگی و حسن اجرا (۲۵ امتیاز)

۱. برخورداری از گر یکدست، هماهنگ و تنظیم شده ۱۰ امتیاز

۲. هماهنگی در اداء کلمات ۵ امتیاز
 ۳. هماهنگی در اجرای پرده‌ها ۵ امتیاز
 ۴. هماهنگی در تحریرها ۲ امتیاز
 ۵. استفاده از فنون زیباسازی نظیر فواصل صدایی مختلف، هارمونی، صدای زمینه یا آکورد و ... ۳ امتیاز

موارد کسر امتیاز:

۱. هر مورد عدم هماهنگی در اداء کلمات موجب کسر ۰/۵ امتیاز خواهد شد.
۲. هر مورد خروج از پرده صحیح موجب کسر حداقل ۰/۵ و حداکثر ۱ امتیاز خواهد شد.
۳. هر مورد عدم هماهنگی در تحریرها موجب کسر ۰/۲۵ امتیاز خواهد شد.
۴. هر مورد نفسگیری ناخوشایند موجب کسر ۰/۵ امتیاز خواهد شد.
۵. هر مورد اخلال در برنامه مانند خندیدن، سرفه و موارد مشابه موجب کسر ۱ تا ۲ امتیاز و قطع برنامه توسط گروه به هر دلیل موجب حذف خواهد شد.

(هـ) متن و ادا (۲۰ امتیاز)

تذکر: متن اجرا می‌تواند عربی یا فارسی باشد و بخش فارسی آن حداکثر ۳۰ درصد کل متن را می‌تواند در بر گیرد.
 ۱. حسن انتخاب متن ۱۰ امتیاز
 تبصره: عدم تلفیق مناسب متون اجرا شده در یک متن واحد از حیث موضوع و محتوا موجب کسر امتیاز تا ۱ نمره می‌گردد.

الف) مضمون، محتوا و ارزش ادبی و مفهومی ادبی متن (شامل استفاده از متون ادبی، زیارات و ادعیه مأثوره): ۵ امتیاز
 تبصره: استفاده از متن‌هایی که بر اساس ملودی ساخته شده باشد حتی اگر در قالب محور معروف شعری نباشد، به شرط اینکه دارای ارزش‌های مفهومی مناسب و صحیح باشد، بلامانع است.

ب) استفاده از آرایه‌ها و صنایع ادبی در متن (بلاغت): ۵ امتیاز

۲. مطابقت صحت متن و اداء (از نظر مخارج و اعراب): ۸ امتیاز

الف) هر مورد غلط مخارج حروف ۰/۵ امتیاز

ب) هر مورد غلط اعرابی خواننده شده توسط گروه که بنا به نظر داور و براساس قواعد و اصول نحوی نادرست تشخیص داده شده است ۰/۲۵ تا ۰/۵ امتیاز

ج) هر مورد مغایرت متن با اداء گروه ۰/۵ امتیاز

تبصره: تکرار نادرست بیش از یک بار یک کلمه حداکثر ۱ امتیاز کسر خواهد شد.

۱. فصاحت (تلفظ ممتاز حروف و رعایت لهجه فصیح عربی و پرهیز از لهجه‌های محلی): ۲ امتیاز

فرم شناسنامه آثار ارشالی به جشنواره ملی

سی و چهارمین جشنواره ملی قرآن و عترت دانشجویان سراسر کشور

کد اثر: (توسط دبیرخانه جشنواره تکمیل می گردد)	شناسنامه آثار سی و چهارمین جشنواره ملی قرآن و عترت: دانشجویان سراسر کشور
	نوع اثر: <input type="checkbox"/> خوشنویسی <input type="checkbox"/> نقاشی <input type="checkbox"/> تذهیب
تصویر اثر (عکس اثر ارشالی به دبیرخانه)	<input type="checkbox"/> فیلم کوتاه <input type="checkbox"/> معرق و منبت <input type="checkbox"/> طراحی پوستر
	<input type="checkbox"/> تولید نرم افزار <input type="checkbox"/> اپلیکیشن
	نام دستگاه و دانشگاه ارسال کننده:
	نام و نام خانوادگی صاحب اثر:
	کد ملی:
	تلفن همراه:
تاریخ تحویل اثر: (توسط دبیرخانه جشنواره تکمیل می گردد)	